

পাঠান-গৌরব

কাব্য

শ্রীসঞ্জীব চৌধুরী এম-এ,

ইংরেজী ভাষার অধ্যাপক নেপাল ; ভূতপূর্ব অধ্যাপক—আনন্দেরমোহন কলেজ,
ময়মনসিংহ ; প্রভাতকুমার কলেজ—কটাই ; ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ।

প্রকাশক

সিটি লাইব্রেরী—ঢাকা

এক টাকা

অগ্রহায়ণ—১৩৪৫

প্রিন্টার—শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য
ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

উৎসর্গ

আমার আদরের কন্যা জনমিতা
রাণীর স্মৃতিকল্পে উৎসর্গীকৃত হইল

পাঠান-গৌরব

কাব্য

প্রথম সর্গ

দিল্লীর প্রাসাদে আজি আনন্দ অপার,
বিজয়ের জয়ডঙ্কা বাজিছে সতত ;
তুর্জয় পাঠান সেনা সদা রণজয়ী
জিনি রাজপুতনার মহারাজগণে
করি বন্দী লক্ষ সেনা, শত সেনাপতি
ফিরিছে নগরে আজি ; মহানগরীর
প্রতি গৃহে প্রতি কক্ষে দিব্য আলোকের
মনোরম জ্যোতিচ্ছটা ! বিজয়ী পাঠান
মহোন্মাদে মত্ত সবে কাঁপাইছে ধরা ।
কোথা রাজকক্ষে নাচে দিব্য রমণীর
রমণীয় কেশরাশি, সুমধুর স্বনে
কোথা বা প্রাসাদ কক্ষ পূর্ণ মুখরিত ;

কোথা বা সম্রাট-সেনা ফিরিছে নগরে
 আল্লা হো আক্‌বর রবে, কোথা মস্‌জিদে
 তুলিছে সহস্র সেনা আকাশের পানে
 বিজয় গৌরবরবে উপাসনা সুর
 ভক্তিভরা প্রীতিভরা মনঃপ্রাণ-হরা !

নগরীর কেন্দ্রস্থলে সুরম্য প্রাসাদ ;
 শত জয়ধ্বনি, শত আনন্দকল্লোলে
 উপবিষ্ট দিল্লীশ্বর নাছির-উদ্দিন
 সগৌরবে সিংহাসনে সভাকক্ষে সেথা ।
 সম্মুখে রণবিজয়ী সেনাপতিগণ ;
 আনন্দের পূর্ণ জ্যোতি খেলিছে সবার
 উজল আনন'পরে । পুলকে সভায়
 আলিস্রিছে রণজয়ী সেনাপতিগণে
 সেনাপতি বলবন্ ; সদা মহারথী
 অজেয় রণকৌশলে । দীর্ঘ শ্মশ্রু তার
 ছুলিতেছে বক্ষোপরে, পঙ্ককেশচয়
 সুবর্ণ টোপরে ঢাকা, সুদৃঢ় শরীর
 শাদ্দুল শরীর যথা কাঁপে ঘন ঘন
 শকতির মহাতেজে ; অঁখিদ্বয় হ'তে
 অবিরত ঝরে তেজ, মধ্যাহ্ন গগনে
 তপ্ত তপনের তীব্র রশ্মিজাল প্রায় ।

পিতৃপার্শ্বে দাঁড়াইয়া বজ্রের ঈশ্বর
 ধর্মপ্রাণ মহামতি তনয় বুগরা ;
 নাতিবৃদ্ধ নাতিযুবা, খ্যাত বীর বলি
 পাঠান সেনানী মাঝে । পার্শ্বে তার পুনঃ
 যুবক কায়কুবাদ বুগরা-তনয়
 যৌবনের মদে মত্ত ; অদূরে তাহার
 যুক্ত করে দাঁড়াইয়া সেনাপতিদ্বয়
 বিনায়েৎ মহবৎ । পূর্ণ সভামাঝে
 শুভ্র চন্দ্রাতপ তলে দিল্লী প্রাসাদের
 গজ্জিলা অশনিনাদে মহারণজয়ী
 সেনাপতি বলবন্ । বিজয়-সন্ধ্যায়
 কহিলা সুদৃঢ় কণ্ঠে চাহি সভাপানে,
 “ধন্য মুসল্‌মান, ধন্য বিজয়ী পাঠান,
 ধন্য দাসরাজ বংশ ; ধন্য জাঁহাপনা
 ভারত-বিজয়ী, ধন্য দিল্লীর ঈশ্বর ।
 বদ্ধ আজি জাঁহাপনা রাজ কারাগারে
 রাজপুতনার যত মহারণিগণ ।
 মহাবীর সবে তারা, স্ননিপুণ অতি
 জটিল রণ কৌশলে ; শুধু নাহি মানে
 একতার মহাশক্তি । বলে হিন্দু বলি
 হিন্দুস্থানে আপনারে, কিন্তু ভুলে যায়
 সংহতির শক্তি কথা ক্ষুদ্র স্বার্থ বশে ।

বিলুপ্ত ভারতে আজি শকতি হিন্দুর,
 ইসলাম গৌরব রবি উদিত্বে আকাশে !
 ছিন্ন ভিন্ন করি ক্রিষ্ট হিন্দুর সমাজে
 ঐক্যহীন শক্তিহীন, বসাইব হেথা
 ইসলামের মহাস্তম্ভ, হিন্দুর শোণিতে
 ভাসাইয়া হিন্দুস্থান, হিন্দুর মন্দির,
 তুষ্ট মূর্তি আরাধনে, প্রোথিব হেথায়
 ইসলাম গৌরবস্তম্ভ ; হিন্দুর শ্মশানে
 জ্বলাইব দিব্য-আলো নব ধরমের ।
 দেহ অনুমতি আজি, ওহে দিল্লীশ্বর !
 বিজয় গৌরবে দীপ্ত পাঠান শকতি
 এ আদেশ তব কাছে মাগে শুভক্ষণে ।”

থামিলেন সেনাপতি ; সর্ব সভাজন
 চমকিল শুনি হেন অসম্ভব বাণী,
 চমকে পথিক যথা অকস্মাৎ শুনি
 পথমারো বিভীষণ ধ্বনি অশনির ।
 কহিলা নাছিরুদ্দিন বুদ্ধ নরপতি
 ধর্মমতি, চাহি নিজ সেনাপতি পানে,
 “সত্য যা’ কহিলে তুমি সেনাপতিবর ;
 ইসলাম গৌরব রবি উদিত্বে আকাশে ;
 ভীষণ মরুর দীপ্ত অগ্নিজাল মাঝে

প্রস্ফুটিল সগৌরবে যেই দিব্য ফুল,
 আজি বিস্তারিছে তার অপূর্ব সৌরভ
 সমগ্র জগতময় ; আজি ধরাতল
 মুগ্ধ গন্ধে তার । কিন্তু রক্ত-সরোবরে
 ফুটিবে কি ধর্ম্মশতদল ; পদ্মপত্রে
 স্থির জলবিশ্ব কভু ; কিম্বা মলময়
 ঘৃণিত কর্দম জলে ফুটিবে কি কভু
 প্রতিবিশ্ব ? নাহি হেন বিশ্বাস আমার ।
 ধর্ম্মেতে ধার্ম্মিক হোক মুসলমানগণ
 এ বিশাল হিন্দুস্থানে, এ আকাজক্ষা মম ।
 দৃষ্টান্তে ধর্ম্মের শ্রোত বহে সুবিমল ;
 নহে রক্তে, নহে বলে, নহে ত কৌশলে ।
 বিজ্ঞ তুমি, বুঝি হ'লে মত্ত রণজয়ে,
 তাই ধর্ম্মতত্ত্ব কথা মিশাইছ হেলে
 ধরণীর ক্ষণস্থায়ী রাজনীতি সনে ।
 বহিছে হিন্দুর গঙ্গা হিন্দুস্থানময়,
 পার্শ্বে তার সিন্ধু হেন চলিবে বহিয়া
 ইস্লামের পুণ্যশ্রোত, পবিত্রিবে দৌহে
 এ মহাভারত ক্ষেত্র । নহে মতি মম
 আরোধি সে গঙ্গাশ্রোতে, বিচ্ছেদি তাহারে
 বহাইতে নব নদী ; মানি অসম্ভব
 হেন চেষ্টা এ বিশাল হিন্দুস্থান মাঝে !”

রাজবাক্যে আশ্বাসিত উল্লসিত অতি
 বলবন্-তনয় বীর বুগরা স্মৃতি ।
 কহিল। বিনীত কণ্ঠে পিতৃপানে চাহি—
 “নহে পিতঃ ! এই পথ ধর্ম প্রতিষ্ঠার,
 ধর্মের সম্বন্ধ নাহি রাজনীতি সনে ;
 আছে যা’ সে প্রাণে প্রাণে ; শুদ্ধ ধর্মশ্রোত
 ফল হেন পবিত্রিয়া মনবুদ্ধি সবে
 ক্রমশঃ প্রকাশে নিজে ধরাতল পরে
 অপরূপ স্নিগ্ধ রূপে ; দিব্য শক্তি তার ;
 রাজনীতি, জ্ঞাননীতি, নীতি সমাজের
 সবারে আপন করে ; আপনার ছাঁচে
 সবারে গড়িয়া করে মূর্তি মনোহর
 শুভময়ী শান্তিময়ী । সে মধু মূর্তি
 প্ত করে ভেদজ্ঞান ; পরশণে তার
 ভুলে যায় ধরাতলে মানবের মন
 ক্ষুদ্র ভেদনীতি, ক্ষুদ্র স্বার্থ অন্ধকার ।
 তবে কেন নরহত্যা নরের সমাজে ;
 কেন মিছা আকাজক্ষার মরীচিকা মোহে
 ভাসাব নরের রক্তে নরের মেদিনী ?
 কেন সৃজি ধর্মনামে মহা হাহাকার
 অত্যাচার উৎপীড়ন, কেন বা সজোরে
 দহি এক ধর্মে হেথা চাহি বহাইতে

দক্ষ তার ভস্ম'পরে ধর্মস্রোত আর ?
 এ নহে বিধাতৃ ইচ্ছা, এ নহে কখনও
 স্রষ্টার সৃষ্টির নীতি । এ শুধু মোহের
 আপাতমধুর মূর্তি, অপ্রমিত বলে
 আক্রমিছে রণজয়ী পাঠান সমাজে ।
 হব সাবধান মোরা, নহে এই মোহ
 বিনাশিবে দাসবংশে, পারে বিনাশিতে
 সমগ্র ইসলাম শক্তি ভারত মাঝারে ।
 শত্রু চারিদিকে আজি । দুর্জয় মোগল
 গর্জিছে ভীষণ রবে পশ্চিম সীমায় ।
 কতবার মোগলের প্রবল পীড়নে
 শূন্য হ'ল রাজকোষ ; কতবার প্রজা
 করুণ ক্রন্দনাকুল, আসিয়াছে হেথা.
 সত্ৰাটের সন্নিধানে আশ্রয় পিয়াসে ।
 হোথা রাজপুত-শ্রেষ্ঠ মেওয়াত মালোয়া
 অতর্কিতে আহরিছে শক্তি মহান্
 রোধিতে পাঠান শক্তি হিন্দুস্থান মাঝে ;
 এ নহে সময় কভু ইসলাম স্থাপনে
 অসি মুখে, আজি মম এ যুক্তি সত্ৰাট ।”

স্নিগ্ধ বারিস্রোত যথা বসন্ত সময়ে
 পূরিয়া মধুর নাদে নদীর হৃকুল

মধুর নিঃস্বনে পশে কল কল রবে
 শান্ত সাগরের বুকে, তথা বুগরার
 কোমল মধুর বাণী পশিল হৃদয়ে
 মহাপ্রাণ সম্রাটের ; সেনাপতিগণ
 মুগ্ধ ক্রণেকের তরে ; মুসলিম তিলক
 না হয়ে বিজয়োন্নত ধর্মনীতি কথা
 স্থির অচঞ্চল স্বরে পূর্ণ সভা মাঝে
 কহিল কোমল কণ্ঠে : দ্রবিল সবার
 ক্রণতরে প্রাণ সেথা ; শুধু সিংহ হেন
 গর্জিয়া উঠিল পুনঃ মুখ্য সেনাপতি
 রণজয়ী বলবন্ ; কাঁপে থরথরি
 চাহি বুগরার পানে ; অঁাখি ছ'টি হ'তে
 দ্রুত ক্রোধ-রশ্মিজাল বাহিরিল ঘন
 রম্য চন্দ্রাতপ তলে পূর্ণ সভামাঝে ।

কহিলা সম্বোধি পুত্রে তেজস্বী জনক :—
 “কি কহিস্ রে বুগরা ! ধর্ম তুই শুধু
 জানিস্ এ ধরামাঝে ! সেনাপতি হয়ে
 ফকির সাজিলি বুঝি ! ধিক্ রে জীবনে ।
 তোর শুধু বিশ্বপ্রেম, আর কেহ কোথা
 নাহি ভাবে ধরণীর মঙ্গলের কথা !
 ধিক্ ! ধিক্ ! বুথা তুই হলি সেনাপতি !

বৃথা মুসলমান জন্ম হেন শ্লাঘা কুলে ।
 ধর্ম মোর মহারণ, গতি তার কোথা
 নাহি জানি, জানিবার নাহি প্রয়োজন ;
 আর মুসলিম আমি, কোটি মুসলমান
 চাহি এ ভারত ভূমে ; না জানি কখন
 কোথা শুকাইবে নদী, কোথা বা পর্বত
 লুটিবে মুসলিম বলে ধরণীর বকে ।
 না জানি বহিবে কবে শোণিতের স্রোত
 ধর্মতরে হিন্দুস্থানে ! আর জাঁহাপনা !
 চাহে নিবেদিতে দাস শুধু এক কথা
 দিল্লীশ্বর পদযুগে ; দৃষ্টান্ত কখনো
 পশি ধরাময় সর্ব নরের অন্তরে
 এক ধর্মে দীক্ষিবারে না ধরে শক্তি ।
 নাহি ইতিহাসে কোথা এ হেন বারতা,
 নাহি ধর্ম গ্রন্থ মাঝে ; তাই এ বাসনা
 মহাযুদ্ধে যত হিন্দু করি পরাজয়
 ধরিব হিন্দুর চক্ষে পবিত্র কোরাণ
 বরিতে ইসলাম ধর্মে ; না বরে সে যদি
 দক্ষিণ করের এই মহা অস্ত্র ল'য়ে
 নিপাতিব মহাশত্রু হেথা মুসলিমের ।”

কহিতে কহিতে কাঁপে তীব্র বীরদাপে
 সেনাপতি বলবন ; হয়ে আত্মহারা

হানে অসি তীব্র বেগে ধরণী উপরে ।
 দীপ্ত সেনাপতি-মুখ জ্বলন্ত অঙ্গার !
 বিনায়েৎ মহবৎ সেনাপতিদ্বয়
 হেরি বল্বনের মুখ সমর্থিল তায় ;
 যুবক কায়কুবাদ ত্যজিয়া আসন
 সমর্থিল পিতামহে সাধুবাদ দিয়া ।

অকস্মাৎ হল ধ্বনি “আল্লা হো আক্ববর” ;
 অকস্মাৎ শত শব্দে উঠিল কাঁপিয়া
 নগরীর যত কক্ষ ; ঘন মহারবে
 কাঁপে পূর্ণ সভাস্থল ভূকম্পনে যথা ।
 চমকিল সভাজন, চমকে সম্রাট্
 শুনি অকস্মাৎ সেথা হেন মহাধ্বনি ।
 নিমেষে কক্ষের দ্বারে প্রবেশিল সেথা
 নগরীর রক্ষীগণ, সঙ্গে বদ্ধকর
 দীন ফকিরের বেশে বন্দী একজন ।
 অচঞ্চল অঁখি তার স্নিগ্ধতায় ভরা ;
 অঙ্গকাস্তি মনোহর স্বর্ণকাস্তি হেন ;
 পাছুকা বিহীন পদ ; স্বর্ণ দেহ প’রে
 ছলিতেছে শুভ্রবস্ত্র, পূর্ণিমার রাতে
 ছলে যথা মেঘজাল গগনের বুকে
 আবরিয়া পূর্ণ চন্দ্র । হেরিলা সম্রাট্
 মেঘাবৃত সুধাকরে ; শুধাইলা তারে—

“কে তুমি ! কেন বা হেথা ঘুরিছ গোপনে
 পাঠানের রাজ্য-কেন্দ্রে ! জান না কি তুমি
 পাঠানের রক্ষিগণে,—অব্যর্থ যাহারা
 শত্রুর সন্ধানে নিত্য মম রাজ্য মাঝে ?
 কেন সঙ্গীহীন হেথা ফকিরের বেশে
 সঙ্গোপনে প্রবেশিলে দিল্লীর সীমায় ?
 কহ সত্য ; মুক্ত তুমি, সত্য কহ যদি
 এই রাজ সভামাঝে ; নহে স্ননিশ্চয়
 মৃত্যু তব ; জেনো বাণী পাঠান-রাজের ।”

বন্দীরে পশ্চাৎ করি এল আগুসরি
 রক্ষীর নায়ক বর, কহে করযোড়ে
 চাহি সত্ৰাটের পানে মহাসভা মাঝে—
 “জাহাপনা ! এল হেথা ফকিরের বেশে
 ছুট্ট এই গুপ্তচর, ফিরে দ্বারে দ্বারে
 ভিক্ষা মাগি ; আর হেরে নগরীর মাঝে
 সর্বস্থান ছদ্মবেশে । কেহ্নার সমীপে
 রাজরক্ষী দেখি এই ছদ্মবেশী জনে
 দিল আমাদের করে ; বদ্ধ করি হেথা
 তাই আনিয়াছি মোরা সত্ৰাট্ সমীপে ।
 অনুমতি মত কার্য্য সাধিব সকলে ।”

গরজিলা সেনাপতি বলবন্ বলী
 মত্ত করিবর যথা করি-যুথ মাঝে :

“লহ কারাগারে এই ছদ্মবেশী জনে ;
 হবে স্থির গুপ্তচর, নহে হেন বেশে
 কেন প্রবেশিবে হেথা কেল্লার সীমায়
 জয় কোলাহল মাঝে, আত্মহারা যবে
 বিজয় গৌরবোন্মত্ত পাঠানের সেনা ।
 জাঁহাপনা, শুনিয়াছি মোগলের সেনা
 পুনঃ আসিয়াছে হোথা সীমান্তের পথে ;
 হেরি ব্যস্ত হেথা রণে পাঠান সেনানী
 আবার নেমেছে সেথা পার্শ্বত্য-মুখিক
 ক্ষুদ্র ‘খাইবার’ পথে, চাহে করিবারে
 পরাভব পাঠানের গৌরব ভারতে ।”

নিস্তরু সে দীন বেশী ফকির প্রবর ;
 হেরিলা তাহার পানে ফিরাইয়া আঁখি
 দিল্লীর ঈশ্বর পুনঃ ; কহিলা সম্বোধি,
 “কহ পরিচয় তব ওহে গুপ্তচর ।
 কহ সত্য, দিনু আমি অভয় তোমায় ।”
 সম্রাট্ আদেশে সেথা সরি গেল দূরে
 যত রক্ষী নেতাগণ, মুক্ত হল সেথা
 মেঘ হ’তে সুধাকর ; রাজসভা মাঝে
 কহিলা ফকিরবর রাজ-পানে চাহি’,
 “জন্ম মম কান্দাহারে আফগান দেশে
 জাঁহাপনা ! শুনিয়াছি জ্ঞাতিগণ মুখে,

প্রবল বিদ্রোহে পিতা লইলা আশ্রয়
 জননীর সহ দূরে পর্বত গহ্বরে ।
 সেথা ঘোর ঝঙ্কামাঝে কোন নিশাকালে
 পর্বত ছায়ায় কোন বনানী মাঝারে
 প্রসবে জননী মোরে ; জনক জননী
 নিশীথে সন্তান বুকে ফিরে অন্ধপ্রায়
 সূচী-ভেদ্য অন্ধকারে, রক্ষিতে জীবন
 প্রবল বিদ্রোহী হতে—জননীর বুকে
 স্তম্ভিত হতভাগ্য কম্পিত তনয় ।
 দৈবে ব্যাঘ্র মুখে পড়ি হারায় জীবন
 জনক জননী দৌহে ; প্রভাতে জঙ্গলে
 শুষ্ক সিক্ত বাত্মাক্লিষ্ট পত্রের শয়নে
 পেল সেথা অর্দ্ধমৃত অধম বালকে
 কোন রাখালের দল ; রাখাল-রমণী
 পালে মোরে কান্দাহারে—এই পরিচয় ।”

বসন্ত শিশির যথা অতি ধীরে ধীরে
 পড়ে স্নিগ্ধ তৃণ-শিরে উষার আলোকে,
 অমৃত কণায় তোষে নবীন মুকুরে
 নবীন প্রান্তর বৃকে, তথা সভামাঝে
 ঝরিল মধুর বাণী কান্দাহার-মণি
 রহিমের মুখ হতে, তুঘিল সবায় ।

মুগ্ধ রাজা, মুগ্ধ রক্ষী, মুগ্ধ সভাজন ;
সবে চাহে এক দৃষ্টে আগন্তুক পানে,
অমৃতের ধারা হেন বদনে যাহার
ক্ষরিল অদ্ভুত বাণী । শুধাল সহসা
সেনাপতি বলবন্, ভাঙ্গি নীরবতা
ক্ষণিকের, সভামাঝে শ্লগস্তীর স্বরে ।

“নাহি মাগে তব কাছে জন্ম-কথা আজি
পাঠানের অধীশ্বর । জিজ্ঞাসে সম্রাট
বিজয় মদিরামন্ত রাজ-সৈন্য মাঝে,
কে তুমি পশিলে আসি ? কেন অতর্কিতে
রাজ্য বার্তা তরে ফির নগর ভিতরে ?
কহ সত্য, নহে মৃত্যু জেনো সুনিশ্চয় ;
মায়াবী রাজার চর কত আসি ঘুরে
পাঠানের এ নগরে ; কিন্তু নাহি হেরি
তোমা হেন ছদ্মবেশী কভু এ জীবনে ।”

নিস্তরু ফকির-বর ; বলবন্ বাণী
পশেও পশেনা তার শ্রবণ বিবরে ।
বাত্যা হেন বৈশাখের বহি গেল বেগে
মন্ত্রীর কঠোর বাণী ; কুটীর আশ্রয়ী
পান্থ হেন সয়ে নিল সে বাত্যার বেগ
কান্দাহার-মণি-বর । শুধু অঁাখি ছুটি
স্থির দৃষ্টে নিরখিল দিল্লীশ্বর পানে,

তৃষ্ণায় চাতক যথা কাতর নয়নে
 নিরখে আকাশ'পরে সলিল-প্রবাহী
 শাস্ত জলদের মালা শান্তির পিয়াসে ।
 পুনশ্চ শুধিলা তারে দিল্লীর ঈশ্বর
 সম্রাট নাহিরুদ্দিন দাস-কুলমণি ।

“দেহ পরিচয় তব ওহে পরদেশী !

কে তুমি, কেন বা হেথা দুর্গের সীমায়
 পশিলে ফকির বেশে ; কিবা আকাজক্ষায়
 চাহ মম রাজ্য বার্তা ; দুর্দম মোগল
 জানে কি খবর মম সন্ধানে তোমার ?
 কিম্বা তুমি মহাশত্রু মালোয়ার চর
 কিম্বা চর মেওয়াতের ! মুসলমান বেশে
 ঘুরিছ জানিতে বার্তা ছুয়ারে ছুয়ারে
 মাগি ভিক্ষা যথা তথা পুরবাসী কাছে ।
 কহ সত্য, নাহি ভয়, দাস রাজগণ
 অশ্রায়ে করে না কা'রো জীবন হরণ ।
 সে নহে মুসলিম ধর্ম, দুর্বলের বল
 সতত পাঠানগণ । আরব মরুতে
 মানব-হৃদয়-মরু ঘোর পিপাসায়
 করে যবে আর্তনাদ, ঘন হাহাকার,
 তখন স্রষ্টার দূত স্বরগ হইতে
 এল নামি, দিতে সুধা পিপাসিত নরে ।

আমি মুসলমান দূত ! সে শান্তি পিয়াসী,
নাহি অত্নায়ের ভয় মোর কাছে তব ।”

কহিলা ফকির-বর দিল্লীর সত্ৰাটে
উজল আননে ধীরে, বাণী সুমধুরে,
কহে যথা শীত-শেষে নূতন কোকিল
বসন্তের আগমনী, কিন্মা নিশাশেষে
মধুর উষার বার্তা কনক শিশির ।
শুভ্র দেহ-কান্তি তার, জৌর্ণ বস্ত্র ভেদি
ঝলকে ঝলকে ঝরে দিব্য তেজমালা :

“রহিম আমার নাম, জাতি মুসলমান,
ছিছু রাখালের দলে বিংশতি বৎসর
পর্বতে পর্বতে দূরে আফগান দেশে
চরাইয়া মেঘপাল ; একদা বিজনে
সাক্ষ্য অন্ধকারে হরে মেঘশিশু মোর
ছরন্ত শাদ্দল এক ; ধাইছু ছুটিয়া
ব্যাত্ত প্রতি দিশাহারা, ধরিতে আপন
নিঃসহায় মেঘশিশু ; হারাইছু পথ
বিজন কান্তারে সেথা সন্ধ্যার অঁধারে ।
ক্লান্ত ক্ষুধাক্লিষ্ট দেহে লইছু আশ্রয়
কোথা তরুতলে ; সেথা নিশা আগমনে
গরজে ভীষণরবে বহু পশুদল ;
ক্লান্তদেহে না ভাবিছু বিপদ আপন ।

হেলায় আইল নিজা, হেরিছু স্বপনে
 সিংহ ব্যাঘ্র বরাহের মহাচক্র মাঝে
 রয়েছি শুইয়া আমি, শুধু শিরে মম
 রাখিছে আপন হস্ত স্বর্গ-জ্যোৎস্না মাখা
 কোন স্বরগের দূত ; কস্পিত হৃদয়ে
 শঙ্কিত হইয়া চাহি কাতর নয়নে
 সেই স্বর্গ দূত পানে । কহে দূত সেথা
 সে গহন বনে, সেই মহাচক্র মাঝে
 অমৃত-মধুর সুরে আশ্বাসিয়া মোরে :
 “নাহি ভয়, নাহি ভয়, ওহে মুসলমান্ !
 যাও পাঠানের দেশে ; কহ দিল্লীশ্বরে
 জলদ-গম্ভীর স্বরে সম্ভাষিয়া ধীরে,
 “হও মুসলমান্, রাজা ! হও মুসলমান্ !”
 প্রভাতে স্বপ্নের শেষে হেরিছু নয়নে
 ভীষণ সে পশুগণে ; একে একে তারা
 সম্মুখে ফিরিয়া গেল, স্পর্শিল না মোরে ।
 শুনি সেই স্বপ্নবাণী স্বরগ দূতের
 দিশাহারা, পথহারা, ক্ষুধাতৃষাহারা
 ছুটি হিন্দুস্থান পানে । কত কাল গেল
 নাহি জানি, কিম্বা কোথা চলি কোন পথে ।
 নাহি জানি রাজহুর্গ, না জানি প্রাসাদ,
 না জানি কে রাজরক্ষী, কেবা সেনাপতি,

কোথা পুরবাসী আর, কোথা পুর-দ্বার ।
 চাহি আমি দিল্লীশ্বর নাছির-উদ্দিনে,
 চাহি শুনাইতে তারে স্বপন-বারতা
 “হও মুসল্‌মান রাজা ! হও মুসল্‌মান ॥”

তীব্রস্বরে বাহিরিল কণ্ঠে রহিমের
 স্বরগের পুণ্যাদেশ ; স্তব্ধ সভাস্থল,
 স্তব্ধ চন্দ্রাতপতলে সর্ব সভাজন
 দীপ্ত সেই গরজনে । মুগ্ধ ক্ষণতরে
 রক্ষী সেনাপতি সহ দিল্লীর ঈশ্বর ।
 কি যেন আস্থান আসি দূর স্বরগের
 পশিল সবার হৃদে, কি যেন আলোক
 আবরিল সবাকার হৃদয় আকাশে ।
 গর্জে সবে সমকণ্ঠে কক্ষে প্রাসাদের
 “হও মুসল্‌মান সবে, হও মুসল্‌মান” ।

মিশাইল সেই সুরে আপনার সুর
 বুগরা কায়কুবাদ ; মিশাইল সুর
 মহবৎ বিনায়েৎ রক্ষিগণ সবে ;
 মিশিল সত্ৰাট্ কণ্ঠ সে মহা গর্জনে ।
 হল প্রতিধ্বনি কক্ষে, কাঁপিল প্রাসাদ,
 ফিরাইয়া সেই সুর সেই শুভক্ষণে ।
 স্থির শুধু বলবন্ ; রক্তবর্ণ অঁাখি
 ঘুরিছে কোটরে দ্রুত, মহাচক্র যথা

যন্ত্রের তীব্র চালনে ; কিম্বা পত্রচয়
ঘুরে যথা ঘূর্ণীবেগে আকাশের পথে ।
স্থিরকণ্ঠে কহে বীর সম্রাটের প্রতি ;

“অবাক্ হইলু আজি, দিল্লীর ঈশ্বর !

গুপ্তচর কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া যবে
গরজে রাজার সুর, বুঝিব নিশ্চয়
ঘোর অমঙ্গল হবে সর্ব্ব রাজ্যময় ।
ঘৃণ্য অতি গুপ্তচর, গোপন অঁধারে
পাতে অভিসন্ধিজাল স্বার্থ-সিদ্ধি আশে ।”

কহিতে কহিতে কথা কাঁপে থরুথরি
সেনাপতি বলবন্ ; নমি রাজপানে
বাহিরিল ত্যজি সভা, মৃগরাজ যথা
ছাড়িয়া দুর্ব্বল যুগে অরণ্য মাঝারে
ঘৃণায় ফিরিয়া চলে আপন গহ্বরে
বিজন মরুর বৃকে, দীপ্ত অভিমানে ।
বীরদর্পে গেল চলি ত্যজি সভাস্থল
সেনাপতি বলবন্ ; কহিলা সম্রাট—
চাহিয়া রহিম পানে, “ধন্য আজি মোর
রাজসভা, ধন্য আমি, ধন্য এ নগরী ;
পবিত্র সকল আজি তব পদরঞ্জে ;
নহ তুমি গুপ্তচর ; কোন দেবদূত
পবিত্র ইসলাম-পথে চালাতে আমায়

আসিয়াছ হেথা নামি ; ক্ষম দোষ মম,
গুপ্তচর বলি তোমা সম্বোধিহু আমি ।
ক্ষম বৃদ্ধ বলবনে, দস্তী সেনাপতি
নিন্দিল সন্দেহে তোমা গুপ্তচর বলি ।”

কহিতে কহিতে হ’ল সেথা নতজানু
সম্রাট নাছিরুদ্দিন ; তাজি সিংহাসন,
মাগে ক্ষমা রহিমের পদে করযোড়ে ।
‘থাম’ ! ‘থাম’ ! ‘থাম’ ! বলি উঠিল ডাকিয়া
নব আগন্তুক সেথা সম্বোধি রাজায় ।

“নাহি দোষ কিছু তব পাঠান ঈশ্বর ;
বুখা কেন মাগ ক্ষমা আগন্তুক হতে ?
পবিত্র উৎসের প্রায় হৃদয়ে তোমার
রাজে সদা ধর্ম-উৎস, কিন্তু শ্রোত তার
বহাতে হইবে ধীরে ভারত মাঝারে ।
বহিছে হিন্দুর গঙ্গা, অদূরে তাহার
শান্তবেগে বহে যাবে সিন্ধু ইসলামের
তুষিয়া মানব হৃদি, দানি শাস্তি নরে ।
যে যাহার পথে চলি বহে যাবে ধীরে
শান্তির সিন্ধুর পানে সদা অবিরোধে ।
গঙ্গার পবিত্র বায়ু চলিবে বহিয়া
ধীরে সিন্ধু-বক্ষ’পরে, সিন্ধু-বায়ু পুনঃ
কভু প্রবাহিয়া যাবে গঙ্গাহৃদি ’পরে ।

খননে কি প্রয়োজন ? কেন বা স্ববলে
 খনিবে সিন্ধুরে তুমি বহাইতে সেথা
 খরতর বারিশ্রোত ? কেন হিন্দুগণ
 খনিবে স্বাধীন গঙ্গা টানিতে তথায়
 অধিক সলিল রাশি ? আপনি বাড়িবে
 স্বপ্তগে সিন্ধুর শ্রোত নব ইস্লামের ।
 আপনি গম্ভীর হবে খরতরা নদী
 বিস্তারি আপন ক্ষেত্র গতি আপনার ।”

দিব্যালোকে উদ্ভাসিত হইল আনন
 কান্দাহার স্নত-শ্রেষ্ঠ দূত রহিমের ।
 একদৃষ্টে হেরে পুনঃ সর্ব সভাজন
 নব আগন্তুক অঁখি, প্রভাতে যেমতি
 অন্ধকার ক্লিষ্ট জীব একদৃঢ় চাহে
 নব দিবাকর পানে, দিব্য জ্যোতিঃ যার
 পূরি নভঃ, পূরি ধরা, পূরিয়া সাগর
 পূরি নদনদী আর স্থাবর জঙ্গম
 ছুটে শেষে আলোকিতে পর্বতের বৃকে
 অঁধার পর্বত গুহা আপন গৌরবে ।

কহিলা বুগরা চাহি সম্রাটের পানে
 শাস্ত, শুদ্ধমতি, বীর বলবন্ তনয় :
 “জঁহাপনা ! পাঠানের বিজয় দিবসে
 স্বর্গ হ’তে এল নামি স্বরগের দূত

শিখাইতে নীতি ধর্ম ; বিজয়ের মোহ
 মধ্যাহ্ন তপন যথা ঝলসে নয়ন ।
 দৃষ্টি কভু নহে স্থির সে তীব্র আলোকে ।
 জিনিয়া হিন্দুর রাজ্য বসায়েছি মোরা
 জয়দর্পে সিংহাসন ; করেছি আপন
 বহুদেশ হিন্দুস্থানে স্বর্ণশস্ত্রভরা ;
 অনৈক্যে হেরেছে রণে হিন্দুরাজগণ ।
 পুনঃ বিজয়ের মোহে ইচ্ছি স্থাপিবারে
 হেথায় মুসলিম ধর্ম রণশক্তি বলে ।
 এ নহে সত্যের পথ, এ শুধু স্বপনে
 মরুমরীচিকা ছবি ; বুঝি তাই খোদা
 প্রেরিলা স্বরগ দূতে রক্ষিতে পাঠানে
 অপার করুণাবশে, হিন্দুস্থান মাঝে ।
 শত ধন্ববাদ আজি খোদার চরণে ।
 সযত্নে দিল্লীতে মোরা পূজিব সকলে
 স্বর্গদূতে সসম্মানে, পরামর্শ মোর ।”

রক্তিম গগনকোলে গোধূলির বুকে
 ডুবিল সন্ধ্যার রবি সূদূর সাগরে ;
 উদিল গোধূলি তারা ; নগরে নগরে
 থামিল বিজয় বাত ; শুধু মসজিদে
 আবার উঠিল ধ্বনি সাক্ষ্য নমাজের ।
 আবার গাহিল কণ্ঠ ভেদিয়া গগন

ধাতার মঙ্গল ইচ্ছা, মঙ্গল বিধান,
 প্রার্থনার পুণ্যগীতি পবিত্র করুণ ।
 দানি অমুমতি সেথা রহিম রক্ষণে
 সেনাপতি বুগরারে, সমাপিলা সভা
 ধর্মপ্রাণ দিল্লীশ্বর নাছির্-উদ্দিন ।
 “ধন্য” “ধন্য” বলি উঠে যত সভাজন
 মহাপ্রাণ সম্রাটের মহান্ চরিতে ;
 “ধন্য” “ধন্য” প্রতিধ্বনি হইল চৌদিকে
 শুভ্র চন্দ্রাতপ তলে পূর্ণ সভাস্থলে ॥

দ্বিতীয় সর্গ

মালোয়ার রাজপথে নিশা অবসানে
মন্দগতি চলে ক্লান্ত মেওয়াতের সেনা
মালোয়ার পুরীপানে ; তরুণ তপন
তখনো উষার বৃকে উষার চুস্বনে
নীরব নিস্তব্ধ সুপ্ত পূর্ব সাগরে ।
আকাশে নক্ষত্রচয় মিটি মিটি হাসি
ঘোষিছে নিশার শ্রান্তি ; বসন্ত কোকিল
ক্ষণে ক্ষণে কুঞ্জমাঝে ডাকি কুল্লরবে
পূরিতেছে দিগন্তর ; শিশির কণিকা
কোমল পল্লব বৃকে হাসিতেছে মৃদু
জলন্ত হীরক প্রায় । পুষ্প-তরুগণ
বিতরি মধুর গন্ধ পূরিছে পুলকে
উষায় পবন-প্রাণ ; শ্রান্ত নিশীথের
ক্ষীণ অন্ধকাররাশি সরিছে ক্রমশঃ
উদ্যান প্রান্তর হ'তে ; ক্রমশঃ আকাশ
নবীন আলোক জালে হতেছে পূরিত ।
হেনকালে মালোয়ার রাজধানী পানে
চলিছে সেনানী সহ সুরসিংহ বলী

যুবরাজ মেওয়াতের ; মেওয়াতের সেনা
 মিলি মালোয়ার সনে আক্রমিবে বলে
 প্রবল পাঠান শক্তি দূর ফতেপুরে ;
 সঙ্গে ভীমসিংহ বীর মুখ্য সেনাপতি ।
 মেওয়াত মালোয়া দৌহে মৈত্রীস্থত্রে বাঁধা ;
 দৌহে দৌহাকার বন্ধু স্থির অচঞ্চল ।
 বিবাদের দাবানল দহিতেছে যবে
 বিশাল শৌর্য্যের ক্ষেত্র, যবে রাজপুত
 ভুলিয়া ক্ষাত্র-গৌরব ক্ষাত্র রাজনীতি,
 ভুলি একতার শক্তি একতা গৌরব,
 খণ্ডযুদ্ধে বিসার্জ্জিল শক্তি আপন
 পাঠানের শক্তি-শ্রোতে, মালোয়া তখন
 দৃঢ় মৈত্রীডোরে বাঁধা মেওয়াতের সনে ।
 মালোয়ার যুবরাজ মেওয়াত জামাতা ;
 মালোয়া সেনানী সবে মেওয়াতের তরে
 সমর্পিতে পারে প্রাণ ; মালোয়া গৌরবে
 গৌরবিত মেওয়াতের নৃপতি আনন ।
 বিশাল ভারতবর্ষে বিষাদ-মরুতে
 তপ্ত মরু-ভূমি বৃকে সরোবর প্রায়
 দুর্জয় প্রতাপে শোভে মেওয়াত মালোয়া
 সংহতির শক্তি বলে ; পাঠান্ শক্তি
 পারে নি নাশিতে সেই দৃঢ় মৈত্রী বাঁধে ।

মেওয়াত মালোয়া দৌহে বাঞ্জে নাহি কভু
 সমর পাঠান সনে ; কিন্তু আজি আর
 নাহি ধৈর্য্য মালোয়ার কিস্বা মেওয়াতের ।
 নিষ্ঠুর যবন-শক্তি দলিয়াছে হেলে
 বন্দী রাজপুতগণে ; দীপ্ত রোযানলে
 বধিয়াছে বলবন্ বন্দী রাজগণে ।
 তাই হিন্দুস্থানময় আবেগ ক্রোধের ;
 তাই সাজিতেছে আজি মেওয়াত মালোয়া
 আক্রমিতে মহাশত্রু ; তাই শক্তিদ্বয়
 মিশি চাহে বিনাশিতে শত্রু উভয়ের ।
 ধীরে উষালোকে পশে মালোয়ানগরী
 দুর্জয় মেওয়াত সেনা ; কাঁপিল সে রবে
 বিশাল পুরীর কক্ষ ; পুরিল গৌরবে
 সেথা সবাকার প্রাণ, সে শুভ প্রভাতে ।
 আইলা মালোয়া-রাজ পুরীর দু'য়ারে
 আহ্বানিতে মেওয়াতের যুবরাজ বরে ।
 মিলিল নগর-বাসী ; জয় জয় নাদে
 ভরিল মালোয়াপুরী, হৃদি মালোয়ার ।
 উদিল আকাশে রবি ; পূরব গগন
 ছাইল আলোক জালে, পুরিল নগরী
 তপনের দীপ্ত নব কর বক্ষে ধরি ।
 গগনে জলদ জাল শোভি নব রঙে

ছড়াল গগনময় ; মন্দ সমীরণে
বিশাল প্রাসাদশিরে উড়িল গৌরবে
বিচিত্র রাজপতাকা, অজেয় নিশান ।

আহ্বানিলা সুরসিংহে মন্ত্রণা সভায়
মালোয়ার নরপতি ; আহ্বানিলা যত
মন্ত্রী সেনাপতি সবে ; বসি সিংহাসনে
সভামাঝে বুদ্ধ নৃপ শূরভদ্র বলী
মালোয়ার অধীশ্বর, মালোয়া গৌরব,
কহিলা গম্ভীর কণ্ঠে, সম্বোধিয়া সবে ।

“স্বাগত মালোয়া দেশে মেওয়াতের সেনা,
স্বাগত মালোয়া বীর সুরসিংহ বলী ।
স্বাগত মেওয়াত মৈত্রী ; ধন্য রাজনীতি
প্রবীণ মেওয়াতপতি বলভদ্র বীরে !
হুর্দিন হিন্দুর আজি ; ঝঞ্ঝা হেন হেথা
বহিছে পাঠানশক্তি হিন্দুস্থান প’রে ।
ভীষণ সে ঝঞ্ঝা বেগে লুটিছে ভূতলে
সংখ্যাহীন বনস্পতি, শত শত বর্ষ
বিপুল গৌরবে যারা শোভিল ভারতে ।
হেলায় দলিছে আজি ক্ষত্রবীরগণে
হৃদম যবনগণ, হেলায় লুটিছে
খণ্ড হিন্দু শক্তি আজি যবন চরণে ।
চাহি ঐক্য, চাহি শক্তি, চাহি তেজ আজি

হিন্দুস্থানে হিন্দুহুদে ; চাহি ত্যাগবল
 স্বদেশ উদ্ধার তরে স্বধর্ম রক্ষণে ।
 যবন জিনিছে আজি যত হিন্দুকুলে ;
 যুদ্ধে বন্দী করি যত ক্ষাত্র বীরগণে
 করিতেছে অত্যাচার, দলিছে হিন্দুরে
 নিত্য নব নির্যাতনে ; যবন কারায়
 মৃত আজি দীনবেশে ক্ষত্রিয়-গৌরব
 বীরচূড়ামণি সবে ; হিন্দুর শোণিতে
 ভাসিতেছে হিন্দুস্থান হিন্দুর মন্দির ।
 দহিছে হৃদয় মম হেরি অনাচারী
 দুর্দম এ শত্রুগণে পশিতে হেলায়
 এ বিশাল হিন্দুস্থানে । জানি-না কি ক্ষণে
 পাঠান পশিল হেথা । কোন্ বা কক্ষণে
 কুলাঙ্গার জয়চন্দ্র হিন্দুকুল-কলি
 খনন করিয়া নদী আনিল ভারতে
 এ হেন কুস্তীরগণে ; আপনার পায়ে
 করিল কুঠার হানি হেন সর্বনাশ
 স্বর্ণময়ী স্বর্ণপ্রসূ ভারত-মাতার ।
 হিন্দুর গৌরব লুপ্ত আজি হিন্দুস্থানে ;
 হিন্দু ধর্ম, হিন্দু জ্ঞান, হিন্দুর দর্শন
 অকালে কালের গ্রাসে,—দিবাকর
 যথা রাহুগ্রাসে সুমলিন ; দুর্দম যবন

সহজে দলিছে আজি সত্য সুখাভরা
 হিন্দুর গর্বিত বক্ষ ; সহ নাহি হয় !
 একে একে পড়িতেছে হিন্দুরাজগণ
 যবনের করতলে ; আমার আকাশে
 পড়ে যথা অবিরত উলকার আলো
 শক্তিহীন প্রাণহীন ধরণীর 'পরে ।
 ঝড়ে তারকার প্রায় আছে লুকাইয়া
 হিন্দুর পবিত্র জ্ঞান, পবিত্র দর্শন ।
 মথি নর হৃদয়ের অমৃত সাগর
 আহরিলা যে অমৃত হিন্দু ঋষিগণ,
 আজি বিনিন্দিত সেই অপূর্ব অমৃত,
 দলিত যবন পদে, শুষ্ক তৃণ হেন
 হেলায় অবলুষ্ঠিত ধূলার উপরে ।
 রোধিব আমরা এই শক্তি যবনের
 আপনার শৌর্য্যবলে ; নাশিব স্ববলে
 পবিত্র এ হিন্দুস্থানে যবন শক্তি ।
 এখনো হিন্দুর হৃদে মহাশক্তি জাগে ;
 এখনো হিন্দুর রক্তে বহে তীব্র বেগে
 গৌরবের মহাতেজ ; বেদমন্ত্র বলে
 এখনো হিন্দুর প্রাণ নিত্য জাগরিত ।
 চাহি শুধু আজি সেই শক্তির আহ্বান,
 পূর্ণ জাগরণ তার—পূর্ণ পরকাশ

বিশাল এ কৰ্মক্ষেত্রে ; এই সন্ধি ক্ষণে
 আহ্বানিব সেই শক্তি বাঁধিব তাহারে
 দৃঢ় মৈত্রী ডোরে মোরা ; আক্রমিব বেগে
 দুর্দম যবন শক্তি ; উড়াইব বলে
 স্বচ্ছ সরোবর হতে ধূলি আবরণ ।
 স্বপ্ন হেন উড়ি যাবে হিন্দু শক্তি বলে
 স্নেহ-শক্তি-মরীচিকা ; জাগিবে আবার
 হিন্দুস্থান নবগর্বে ধরণী উপরে ।”

নীরবিলা নরপতি, নীরবে যেমতি
 শরতের মেঘমালা বরষার শেষে ।
 কহে ভীমসিংহ বীর মিত্র সেনাপতি ;—
 “সত্য যা’ কহিলা আজি মালোয়া ঈশ্বর ;
 শত শত ক্ষত্র নৃপে খণ্ড যুদ্ধে জিনি
 কৈল বন্দী যবনের সেনাপতিগণ ;
 না মানিয়া ধর্মনীতি চাহে বলবন্
 দৌক্ষিতে সবারে সেথা মুসলিম ধরমে ।
 ধর্মপ্রাণ বন্দী যত হিন্দু নৃপগণ
 নিন্দিল সাহসে সেথা দিল্লী সভামাঝে
 নিকৃষ্ট যবন ধর্ম ; ধন্য বীর তারা !
 যবন আসিছে আজি, প্রতিষ্ঠিতে বলে
 ভারতে আপন ধর্ম দূর আরবের ।
 হিন্দু মোরা, নাহি চাহি ধর্ম যবনের

হিংসে যারা দেব দ্বিজে—গোবধ যাদের
 নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম, রাজ্য তরে যারা
 প্রভুহস্তা, পিতৃহস্তা ; জিনিব আমরা
 স্ববলে যবন শক্তি, রক্ষিব ধরমে ।”
 থামিলেন ভীমসিংহ । কহে তেজসিংহ
 মালোয়ার সেনাপতি, মালোয়া গৌরব—
 “ধন্য এ সঙ্কল্প তব সেনাপতিবর !
 লাঞ্চিত ক্ষত্রিয় আজি যবনের পদে ;
 দুর্জয় পাঠান শক্তি কালানল প্রায়
 গরজে ভারতবক্ষে, দহিতেছে হেলে
 হিন্দুস্থানে হিন্দু-শৌর্য্য ; চাহে দহিবারে
 হিন্দুধর্ম, হিন্দুনীতি, হিন্দুর গৌরব ।
 কে সহে লাঞ্ছনা হেন ক্ষাত্র ধরমের ?
 কে সহে আপন বক্ষে পর পদাঘাত
 শত শত বর্ষ ব্যাপি ? কে পারে সহিতে
 এতকাল নির্যাতন অপমান ঘোর
 পরদেশী পরদেবী বিধর্মীর হাতে ?
 যে সহে—সে মূর্থ অতি, অতি কাপুরুষ !
 বৃথা জন্ম হেথা তার এই হিন্দুস্থানে
 হিন্দুর গৌরব ক্ষেত্রে, বৃথা হিন্দু নাম
 ধরে সে ভারত বক্ষে, বৃথা শক্তি তার ।
 বেগে বণ্ণা শ্রোতে হেথা আসিছে ছুটিয়া

যবনের নীতি ধারা, কলুষিতে হেলে
শান্তিময় ভারতের সুধা সরোবরে ;
রোধিব সে গতি মোরা, শক্তি মহৌধর
ধরিব সম্মুখে তার, করিব নিশ্চল
যবনের অহঙ্কার—এ সঙ্কল্প মম ।”

থামিলেন মালোয়ার সেনাপতিবর ।
কহে সভাসদগণে বীরপতি বলী
মালোয়ার যুবরাজ যুবক সুধীর—
“সত্য যা’ কহিলে আজি সেনাপতিবর ;
দলিছে ক্ষত্রিয়গণে আপনার বলে
যবনের শক্তি হেথা ; হিন্দুর গৌরব
লাঞ্ছিত যবন তেজে ধরণী উপরে !
দীপ্ত জ্বালাময় তাই হিন্দুর হৃদয় ;
মত্ত প্রাতিশোধ আশে, আজি সন্ধিক্ষণে ;
কিন্তু হেরিতেছি আমি দৃশ্য মনোহর
দূর ভবিষ্যের বুকে মানস-নয়নে ;
আসিতেছে নবযুগ নবীন বরণে
নবশক্তি হৃদে নিয়ে, দিব্য আলো তার
দ্রুত নামিতেছে আসি ধরণী উপরে
নিশ্চল উষার কোলে নব রবি প্রায় ;
পাঠান সোপান তার ; মুসল্‌মান ধ্বজা

উড়িছে গগনে আজি ; ক্রমশঃ ভারতে
 বহুজাতি, বহুধর্ম, বহুনীতি ধারা
 বহিবে বাহির হতে, প্রতিঘাতে তার
 জাগিবে নবীন প্রাণ ভারত সমাজে,
 প্রকাশিবে সনাতন নূতন বরণে ।
 মরুমাবে মনোরম সরোবর হেন
 দূরে অতি দূরে হোথা শতাব্দীর বুকে
 দেখিতেছি মূর্ত্তি তার ; দেখি স্বপ্ন হেন
 বিশাল ভারতে সবে এক ধর্ম-পথী ?
 এক ঈশ্বরের লক্ষ্যে এক মহাশ্বনে
 গাহে সবে একতানে ধাতার গৌরব
 উচ্চকণ্ঠে চাহি উর্দ্ধে স্বরগের পানে ।
 নাহি বাদ, নাহি ভেদ, নাহি বিসম্বাদ,
 নাহি ক্ষুদ্র ছায়া নিয়ে ঘোর বিতণ্ডার
 জ্বালাময় মহারব ; নাহি পরস্পরে
 প্রাণহীন প্রতিহিংসা ধরমের মোহে ।
 ভাই ভাই করি হেথা আলিঙ্গিছে স্নেহে
 হিন্দু মুসলমান সবে, অতীত অঁধার
 ঘোরতর কলহের, গিয়াছে ডুবিয়া
 প্রেমের আলোক জালে ; এক নীতি-ডোরে
 বাঁধা সবে ; এক দেশে এক মাতৃবৃকে
 একই শাসন সূত্রে ; সে আদর্শ পুনঃ

জাগায় জগত-হৃদে মহামিলনের
 পবিত্র বাসনা-বল ; জাগে সেই বলে
 সর্বদেশ ধরাতলে ; ভারত পবন
 বহে দেশ দেশান্তরে বার্তা মিলনের ।”
 নীরবিলা বীরপতি ; ক্ষণিকের তরে
 মুগ্ধ সবাংকার মন, মুগ্ধ হয় যথা
 প্রভাতে জলধি—হেরি তরুণ-তপনে
 উদ্ভিতে আকাশ-পথে নবীন গৌরবে ।
 কহে সুরসিংহ সেথা শুনি তার বাণী
 মেওয়াতের যুবরাজ বীর চূড়ামণি—

“অপূর্ব আদর্শ কথা শুনাইলে আজি
 মালোয়ার যুবরাজ ! দূর ভবিষ্যের
 মধুর মিলন-বাণী সুধাধারা হেন
 বারিল আননে তব ; মন চিত্রপটে
 অঙ্কিলে অপূর্ব ছবি দিব্য মিলনের ;
 শুদ্ধ আদর্শ-ই বটে মিলন সোপান ;
 যুগে যুগে নরপ্রাণ আহরে শক্তি
 যুগের আদর্শ হতে, বসন্তে যেমতি
 হিম-ক্লান্ত তরুণ লভে নব রস
 শান্ত স্নিগ্ধ রসময়ী ধরণী হইতে ।
 হেরিয়া’ছ হেন স্বপ্ন প্রভাতে সন্ধ্যায়,
 কভু সুষুপ্তির কোলে কভু জাগরণে,

কভু বা চন্দ্ৰিমা তলে শারদ নিশায়
 নিৰ্মল আলোকে যবে পাপিয়ার দল
 মধুকণ্ঠে গাহে নীল নবীন গগনে ।
 ধন্য এ হৃদয় তব ; পবিত্র সরসে
 ফোটে কুমুদিনী, নহে সমল সলিলে ।”

সুত্ন সভাজন শুনি বাণী স্মধুব ;
 একে চাহে অণু পানে ; ক্ষণতরে সেথা
 সমরের অভিলাষ স্বপ্ন-কথা বলি
 ভাতিল সবার হৃদে ; কহে সম্বোধিয়া
 সবারে, মালোয়াপতি পুনঃ সভামাঝে—

“ধন্য মিলনের আশা হৃদয়ে তোমার
 মেওয়াতের যুবরাজ ! কিন্তু সে মিলন
 সম্ভবে কি আজি হেথা যবনের সনে ?
 উদ্যাপ্ত যবন-শক্তি, মত্ত পশুবলে
 চাহে নাশিবারে তোমা, ধরম তোমার ।
 চাহে না সে মৈত্রী হেথা, স্বপ্নেও হেরে না
 মৈত্রীর মধুর ছবি আজি এ ভারতে ।
 অসমানে কোথা কবে সম্ভবে মিলন ?
 সাধ স্বকৰ্ত্তব্য সবে আজি সন্ধিক্ষণে ।
 যুগের কৰ্ত্তব্য সাধি যুগধৰ্ম্ম পথে
 অগ্রসর হও সবে, সুদূর স্বপনে
 ভুলিও না কভু আজি কৰ্ত্তব্য আপন ।

প্রকাশি আপন শক্তি যুগবীরগণ
 বহাইবে সত্যপথে করমের স্রোত
 যুগে যুগে কর্মক্ষেত্রে, হবে না ব্যথিত
 বর্তমানে দুঃখময় পাপময় হেরি ।
 পৃথিবী কর্মের ক্ষেত্র, কর্মবলে সদা
 খোলে মানবের অঁখি সত্যের সন্ধানে ;
 কর্মের আদর্শ রাখি হিন্দুরথিগণ
 যুগে যুগে ধন্য কৈল এ ভারত ভূমি ।
 কর্মই কর্তব্য আজি ; ধর্ম আপনার
 আহ্বানিছে কর্মক্ষেত্রে কর্মবীরগণে ।
 চল রণে কর্মক্ষেত্রে, দেখাও আপন
 শৌর্য্য, সময়ের বৃকে কর্তব্য সাধিয়া ।”

তৃপ্ত সভাজন শুনি বাণী তেজোময়ী
 বীর সুরভদ্র মুখে, তৃপ্ত পান্থ যথা
 হেরি সরোবর-বারি মরুভূমি মাঝে ।
 কহে নরপতি পুনঃ, “চল, চল সবে
 পাঠান-বিজয়ে আজি ; সাজ রণসাজে
 রক্ষিতে গৌরব হেথা দলিত হিন্দুর ।”

“সাধু, সাধু” বাল সবে সমর্থিল সেথা
 বীর সুরভদ্র-বাণী ; সর্ব সভাজনে
 প্রশংসিয়া মহাসভা শেখিলা নৃপতি ।

দীপ্ত দিবা কর যবে মধ্যাহ্ন গগনে

উজল উঠিল জ্বলি, জয়ধ্বনি করি
 মন্ত্ৰণার কক্ষ ত্যজি চলিলা সকলে
 যে যার ভবন পানে । সুমঙ্গল ধ্বনি
 ধ্বনিল প্রাসাদ শিরে ; হইল ঘোষণা—
 “মেওয়াত মালোয়া দৌহে দূর ফতেপুরে
 আক্রমিবে পাঠানেরে ; রক্ষিবে গৌরব
 হিন্দুর এ হিন্দুস্থানে জিনিয়া যবনে ।”

তৃতীয় সর্গ

প্রমোদ উদ্যানে বসি দিল্লী নগরীর
রম্য মন্ত্রীভবনের বিস্তীর্ণ সীমায়
যুবক কায়কুবাদ বুগরা-তনয় ;
সম্মুখে উদ্যানমাঝে সহস্র বরণে
ফুটিছে বসন্তফুল ; সহস্র পল্লবে
পল্লবিত তরুশাখা ; দীর্ঘ তরুশিরে
আনন্দে গাহিছে পাখী নূতন সঙ্গীতে
বসন্তের আগমনী ; পালক মেলিয়া
নাচিয়া খেলিছে সেথা উদ্যান মাঝারে
স্বাধীন ময়ূরগণ ; বিস্তীর্ণ পেথমে
সহস্র তারকা প্রায় জ্বলিছে উজল
কত শত নব রঙে দিব্য অঁাখিচয়
শিখীপুচ্ছে মনোরম ; উদ্যানের বুকে
অসংখ্য কুটির রাজে লতাপুঞ্জ মাঝে ;
সুন্দরী রমণীগণ সম্মুখে তাহার
(নবীন যুবতী সবে) নবীন সজ্জায়
পুরে নিত্য নব রসে যুবক হৃদয় ।
আসনে কায়কুবাদ ; সবুজ লতিকা

ঝুলিছে আসন 'পরে ; বামে বসি তার
 নবীন যুবতী প্রিয়া আলেয়া রূপসী ;
 নব গন্ধে নব সাজে নাচিছে সম্মুখে
 ষোড়শী যুবতীগণ উদ্গাদি হৃদয় ।
 হয়ে মত্ত মদিরায় কাঁপিছে যুবক
 ক্ষণে ক্ষণে মোহোন্মাদে, হেরিয়া নয়নে
 নবীন যুবতীগণে উত্তান মাঝারে ।
 বসন্ত-গগনতলে পূরিয়া উত্তান
 মধুর সঙ্গীত-সুরে মধুর সঙ্কায়
 গাহিছে যুবতীগণ । আত্মহারা স্মৃতি
 কহিল কায়কুবাদ গদগদ স্বরে
 চাহি নিজ প্রণয়িনা আলেয়ার পানে,—

“হের আকাশের পানে বারেক আলেয়া !

সাজায়ে নবীন রঙে সুনীল গগন
 ডুবিতেছে সাক্ষ্যরবি, উঠিতেছে ধারে
 অনন্ত অমৃত-ভাণ্ড বসন্ত চন্দ্রিমা ।
 এমনি সুধায় পূর্ণ মানব জীবন ;
 মহতী পিয়াসা আশে এমনি সুধার
 ছুটে দ্রুত অবিরত মানবের মন ।
 মানব-সাহিত্য আর মানব-বিজ্ঞান
 মানব-সঙ্গীতকলা, মানবের নীতি
 মত্ত হেন সুধা তরে ; মহানদী প্রায়

বহিয়া নিতেছে তারা মানবের মনে
 আপনার মহাশ্রোতে সুখ-সিন্ধুপানে
 চির-স্থির অনাবিল ; হেরেছি নয়নে
 আজি বসন্ত-সঙ্কায় নবযুগ-ছবি ।
 ভোগের সোপান রাজি অতি মনোহর ;
 আরোহি চলিছে তায় মানব-সমাজ
 নব স্বরগের পানে, কভু ছবি যার
 অতীতের অঙ্ককারে মানবের মনে
 খেলে নাই হেন স্নিগ্ধ অপরূপ রূপে ।
 তৃপ্ত আজি হৃদি মোর সে দৃশ্য হেরিয়া ।
 নবীন প্রবৃত্তিচয় ভোগের আশায়
 জাগিয়া উঠিছে হৃদে, বসন্ত-বাতাসে
 বীজ বক্ষ ভেদি যথা অঙ্কুর নিচয়
 তোলে শির সুকোমল তপন আলোকে ;
 কে না দানে সার বল এ হেন অঙ্কুরে ?
 কে চাহে বরিতে দুঃখ, ভরিতে জীবনে
 ঘন কৃষ্ণ কালিমায় ? কে চাহে বাঁধিতে
 বিমুক্ত প্রবৃত্তি শ্রোতে কঠোর বাঁধনে
 অসার শাসন-ডোরে ? কে চাহে ফিরিয়া
 ঘৃণিত কর্দম পানে, হেরিয়া সম্মুখে
 পদ্মপূর্ণ সরোবরে ফুট কমলিনী ?
 যে চাহে, সে মূর্থ অতি ; মানব জীবন

শুধু ভোগ সাধনার অতুল সোপান !
 ভোগ লক্ষ্য মানবের, মানব-বিজ্ঞান
 বাড়াইছে কায়া তার, মানবের নীতি
 চাহে সংযমিতে তারে বিকাশের তরে ।
 মানব-সাহিত্য আর মানব-সঙ্গীত
 স্তরে স্তরে উতোলিছে সুখস্বর্গ পানে
 মানবের বৃত্তিচয়ে । হেন স্বর্গ বটে
 নরের চরম আশা । আজি এ সন্ধ্যায়
 পূর্ণ চন্দ্রিমার তলে মহাসুখ মাঝে
 হেরি প্রতিমূর্তি তার ভবিষ্য-হৃদয়ে
 পুলকি উঠিছে তনু,—সুন্দরি আলেয়া ॥”
 কহিতে কহিতে হল মহাপুলকের
 বিপুল স্পন্দন তার উজল আননে ।
 সুরাপাত্র নিয়ে হাতে পিয়ল হেলায়
 মধু সুরা মস্ত্রীপৌত্র ; চুম্বিল সোহাগে
 সুন্দরী আলেয়া-গণ্ডে । মত্ত সুখোন্মাদে
 কহিলা আলেয়া চাহি যুবকের পানে
 মুহু কণ্ঠে সে সন্ধ্যায় :—

“নাহি জানি মোরা

দর্শন সাহিত্য তত্ত্ব ; না জানি বিজ্ঞান
 কোথা কিবা করিতেছে মানব সমাজে ।
 জানি শুধু সুখমধু,—জানি চম্পকের

আছে গন্ধ, আছে সুর বসন্ত কোকিলে ;
 আছে ক্ষুদ্র তারকার দিব্য প্রতিকৃতি
 মনোরম শিখিপুচ্ছে, আছে আজি নভে
 প্রাগোন্মাদী সুকোমল মধু সুধারশি ।
 আর আছে মনোরম মন্ত্রীর উদ্যানে
 হেন চন্দ্রিমার তলে লতাপুঞ্জ বৃকে
 যুবক কায়কুবাদ মত্ত সুখভরে ।
 না চাহি জানিতে কিছু অধিক ইহার ।”
 নিঃসরিল মধুসুর শত যুবতীর
 সুকোমল কণ্ঠ হ’তে । বসন্ত সন্ধ্যায়
 উঠিল আনন্দ গীতি ভেদিয়া গগন
 পূরিয়া উদ্যান সেথা । গাহিল সন্ধ্যায়
 শুনি সে মধুর তান বসন্ত-কোকিল
 কুলায় বিটপীশিরে ; নড়ে পত্রচয়
 মর্ম্মরিয়া রাখি তান সে সঙ্গীত সুরে ।
 উদ্যানে কুসুমচয় ছলিল সোহাগে
 রাখি তান সেই সুরে, সন্ধ্যার শিশির
 নাচিল পল্লব শিরে মধুর নর্ত্তনে ।

দূরে প্রাসাদ সোপানে কে আসিছে হোথা ?
 কার ছবি উজলিছে সন্ধ্যার আলোকে
 প্রাসাদ সোপান-রাজি, কে বা সে মূর্ত্তি
 উজল আসিছে হেথা উদ্যানের পানে

চাঁদতলে জিনি স্নিগ্ধ চাঁদ-গরিমায় ?
 হেরিলা কায়কুবাদ দূরে ছায়া তার ;
 গেরিল যুবতাগণ আসিতেছে হেথা
 দ্রুত নামি উছানের পথে সে মূর্তি ।
 নিস্তরু সে সুখদৃশ্য নিস্পন্দ নীরব ।
 থামে নৃত্যগীত, থামে অকস্মাৎ সেথা
 যুবতী কণ্ঠের মধু অপূর্ব নিঃস্বন,
 থামে যথা বজ্রনাদে গভীর নিশীথে
 মেঘহীন নীলাকাশে শারদ অম্বরে
 সহস্র পাপিয়া কণ্ঠ পূর্ণ মধুতানে ।
 পলাইল চারিদিকে যুবতীর দল ;
 পলায় আসন ছাড়ি সুন্দরী আলেয়া
 প্রিয়তমা যুবকের ; সুরাপাত্র দূরে
 ছুড়িল কায়কুবাদ, স্তব্ধ-নেত্রে হেরি
 দিল্লীর সাত্রাজ্যী দেবী ফতেমা রূপসী,
 পিতৃঘসা আপনার, প্রশংসা বাহার
 পূরিত সহস্র কণ্ঠ রাজো পাঠানের ।
 মুহূর্তে উছানমাঝে আসিলা ফতেমা ;
 কহিলা কঠোর কণ্ঠে ভ্রাতৃপুত্রে চাহি :—

“বাহ বৎস, বাহ আজি ফতেপুর রণে
 জিনিতে হিন্দুর সেনা ; পাঠান-গৌরব
 আক্রমিতে আসে হিন্দু ; সেনাপতি হয়ে

যাহ রণে ; নহে এই বিলাস সময় ।
 অনিচ্ছুক যুঝিবারে হিন্দুসেনা সনে
 বৃগরা সে মহারণে, যেথা মালোয়ার
 সৈন্য সেনাপতি গর্জে মত্ত করী হেন
 আক্রমিতে পাঠানের গৌরব ভারতে ।
 তর্কে আচ্ছাদিল নীতি, ঔদ্ধত্যের বশে
 তুচ্ছিল সে বৃদ্ধ পিতা মন্ত্রীরা আদেশ ।
 তাই পদাঘাতে তারে তাড়িলা জনক
 মন্ত্রীশ্রেষ্ঠ বলবন্ । যাহ রণে তুমি
 বরিবে তোমায় পিতা সেনাপতি পদে ।”

স্তম্ভিল কায়কুবাদ, স্তম্ভিল উদ্ভান
 গম্ভীর সে কণ্ঠরবে রাণী ফতেমার ।
 স্তম্ভে শাখে শাখিগণ, স্তম্ভে তরুশিরে
 কোমল পল্লবরাজি কুঞ্জলতা বৃকে ।
 ঘন বিছ্যতের ডাকে কাঁপে যথা প্রাণ
 পথক্লান্ত পথিকের, কাঁপিল তেমতি
 যুবক কায়কুবাদ । ক্ষণকাল তরে
 মোহের মদিরা গেল উড়িয়া হেলায়
 কোথা কোন দূরদেশে ; উড়ে যথা হেলে
 বৈশাখের শুষ্কপত্র পবনের বেগে
 দ্রুত আকাশের পানে । কহিলা চাহিয়া
 যুবক কায়কুবাদ পিতৃষমা পানে—

“স্বর্গজ্যোতিঃ হেন তোমা হেরিয়া হেথায়
 কাঁপিছে হৃদয় মম ; কি যেন অঁধার
 গিয়াছে হৃদয় ছাড়ি ক্ষণকাল তরে ।
 ধন্য পিতৃষসা তুমি, দিল্লী-অধীশ্বরী,
 ধন্য এই মন্ত্রীপুরী জনমে তোমার ।
 কিন্তু কহ তুমি আজি, কহ মাতঃ মোরে
 হয়ে রাজ্য অধীশ্বরী, রহি নিত্য ডুবি
 ঐশ্বর্য্য আলোক মাঝে উজল অসীম,
 কেন নিত্য রাঁধ তুমি অন্ন আপনার
 যত্নে আপনার শ্রমে ; আপন বসন
 কেন বা আপন হস্তে বুন গো জননি !
 কার তরে এত অর্থ এ রাজ্য বিশাল ?
 কার তরে মণিমুক্তা প্রবাল পাথর ?
 কেন ঐশ্বর্য্যের রাণী নিয়াছ বরিয়া
 দারুণ দারিদ্র্য্য দুঃখ ; কেন দিল্লীশ্বর
 তোমার আদর্শ হেরি দরিদ্রের বেশে
 বসে রাজ-সিংহাসনে ফকিরের প্রায় ?
 কহ মোরে আজি মাতঃ কি তথ্য ইহার !
 যাব আমি ফতেপুর সেনাপতি হ’য়ে,
 জানি জয়ে আছে সুখ, গৌরব অসীম” ।

শুনি ভ্রাতুষ্পুত্র বাণী কহিলা ফতেমা
 পাঠানের মহারাণী দাসকুলবধু—

“কি কহিস রে বালক ! ভোগ তরে শুধু
 মানবের এ জীবন ? ঐশ্বর্য্য অতুল
 রাজ্যভরা শুধু রহে রাজসুখ তরে ?
 আশ্চর্য্য হইল আজি শুনি কথা তোর !
 রাজৈশ্বর্য্য প্রজাধন, সম্পত্তি প্রজার ;
 না মানিয়া সুখ দুঃখ শীত গ্রীষ্ম ঘোর
 করিয়া অসীম শ্রম মধ্যাহ্ন তপনে,
 করি ঘর্ষপাত ক্ষেত্রে বারিপাত হেন
 শ্রাবণের, অর্জ্জু যাহা দরিদ্র কৃষক
 সে কি শুধু রাজতরে রাজসুখ তরে ?
 রাজভোগ অনলের যোগাতে ইন্ধন
 মরে কি দরিদ্র প্রজা অন্নবস্ত্রহীন
 জরাক্লিষ্ট রোগগ্রস্ত রাজপথ পরে ;
 পুষিতে সন্তানগণে রাজপুরুষের
 রাজভোগে রাজসুখে, মরে কি কৃষক ?
 আশ্চর্য্য শুনিব হেন বাণী মুখে তোর ;
 নাহি শাস্ত্রে হেন কথা, না হেরি কোরাণে ।
 দরিদ্র কৃষক হেন আপনার ভোগ
 আপনি অর্জ্জিবে রাজা, আপন বসন
 আপনি বৃনিবে নিত্য আপনার শ্রমে ।
 কিন্তু সে কথায় আজি নাহি প্রয়োজন ;
 রণতরে যাও তুমি ফতেপুর পানে ;

ছুয়ারে হিন্দুর সৈন্য গজ্জিছে ভীষণ
 মদোন্মত্ত কদী যথা ; যাও সিংহসুত
 খণ্ড খণ্ড করি তারে রাজার ছুয়ারে
 আন তুমি, রক্ষ পাঠানের কুলমান ;
 রাখ মুসলমান ধর্ম, উৎপাটিতে যারে
 এ ভারতক্ষেত্র হ'তে চাহে অবহেলে
 হিন্দুর বিশাল শক্তি আপনার বলে ।
 রাখ রাজ্য, রাখ ধর্ম এ ঘোর বিপদে,
 যাহ বীর-পুত্র রণে, হও রণজয়ী ;
 দুর্বল জনক তব নাতি বুঝে নীতি,
 না বুঝে বীরের ধর্ম ; তাই সে বিমুখ
 আজি এই মহারণে ; রক্ষ তুমি মান ।”

কহিতে কহিতে সেথা ত্যজিলা উত্থান
 দিল্লীশ্বরী মহারাণী বলবন্ তনয়া ।
 নিশীথের অন্ধকারে উলকার প্রায়
 হেরিল তাহারে সবে—কিহ্না মরোচিকা
 যথা মরুভূমি 'পরে নিদাঘ সন্ধ্যায় ।

ধীরে লতাকুঞ্জ হতে বাহিরিল পুনঃ
 নিম্মুক্ত গগন তলে সুন্দর উদ্ভানে
 যতেক যুগভীষণ । আসিল আলেয়া
 পরম প্রেয়সী নারী, রাবেয়া, আয়েষা,

হেলিমা প্রভৃতি যত ষোড়শী যুবতী ।
 স্বর্ণমূর্তি হেন সবে, তপ্ত কাঞ্চনের
 উজল নবীন রঙে শোভিল নিশীথে
 চাঁদতলে তারা হেন । সোণার অঞ্চল
 সেথায় চুমিল ধীরে সাক্ষ্য শিশিরের
 কোমল মধুর বিন্দু কোমল পরশে ।

কহিলা আয়েষা চাহি যুবরাজ পানে—
 “আশ্চর্য্য শুনি যে কথা আজি যুবরাজ ;
 যেতে হবে মহারণে কাফেরের সনে !
 কিবা ভয়ঙ্কর রণ ! শুনি রণ-কথা
 কাঁপে হৃদি থরথরি, নরমুণ্ড রণে
 যায় গড়াগড়ি হেলে লোষ্ট্র পিণ্ড প্রায় ।
 ঝরে তীব্র বেগে সেথা নরের রুধির
 বরষার বারি হেন, তীব্র আর্তনাদে
 বিলাপে সহস্র সেনা হস্তপদহীন ।
 কে হারে কে জিনে তার নারিক ঠিকানা ॥
 অনিশ্চিত রণফল, অনিশ্চিত যথা
 গগনে শারদমেঘ, নিত্য সচঞ্চল ;
 নাহি দিব যেতে মোরা রণে যুবরাজে ।”

“দিব না যাইতে রণে” কহিলা হেলিমা ;
 “কুঞ্জমাঝে কুঞ্জনাথে রাখিব বাঁধিয়া
 দিব্য প্রণয়ের ডোরে ; ফুটিবে চম্পক

বসন্তের আগমনে, গাহিবে বিহগ
করুণ মধুব কণ্ঠে, নাচিবে ময়ূর
মোদের এ কুঞ্জমাঝে ; নাহি দিব যেতে
এ হেন মধুর মাসে মধুর সঙ্গীরে
দূরে কাফেরের রণে, এ সত্য আমার ।”

মৃণাল-কোমল ছুটি বাহু প্রসারিয়া
যুবকের গলদেশে, কহিল আলেয়া ।
ঝরে অশ্রু অবিরত অঁখিছয় হতে
নির্মল উজল বিন্দু, তৃণশির পরে
উষার শিশির যথা । কহে স্করুণ
পিক-বিনিন্দিত কণ্ঠে আলেয়া রূপসী ।

“মোরাও যাইব রণে শাহজাদা সনে ॥
সাজি রণ-সাজে সেথা রহিব দুর্গের
সুরক্ষিত কোন কক্ষে ; হেরিব নয়নে
বাতায়ন পথে তব মূর্তি মনোহর ;
হেরিব তোমায় মোরা, ওহে প্রিয়তম
যুঝিতে হিন্দুর সনে, রণস্থলী মাঝে ।”

বিহ্বল বিহঙ্গ যথা পল্লব শয়নে
সুখময় বসন্তের—বিহ্বল তেমতি
যুবক কায়কুবাদ ; বিস্মরিল হেলে
রাণীর আদেশ-বাণী বুগরা-তনয় ।
গাহিল স্করুণে পুনঃ শতেক রমণী

ভরিয়া উত্থান বক্ষ, পিয়িল সে সুধা
 চম্পক, গোলাপ, যুথী, মালতী, পারুল !
 পিয়িল আকাশে সুধা পাপিয়ার দল
 সে মধুর ধ্বনি হতে, স্তম্ভিল গগনে
 চমকি তারকাচয় চাঁদসুধা-পায়ী ।
 কহিলা কায়কুবাদ যুবতী সকলে—

“শুনিয়াছি রণবার্তা, জানি রণজয়ে
 আছে সুখ, আছে আশা পূর্ণ গৌরবের ।
 কিন্তু সুখশয়া ছাড়ি কেবা কোথা বরে
 মহারণে মৃত্যুশয়া, কে চাহে গরল,
 নিত্য অধিবাস যদি অমৃত-সাগরে ।
 ভীষণ হিন্দুর সেনা আসিছে ছুটিয়া
 দীপ্ত প্রতিহিংসা বশে ; আমি কেন মরি
 মক্ষি হেন দাবানলে, কেন সুখ ছাড়ি
 জ্বলন্ত অনল মাঝে সঁপিব জীবন ?
 হেথা মহাসুখে মম মধু-কুঞ্জ বনে
 ভুঞ্জিব পিরীতিসুধা, স্নিগ্ধ মদিরার
 মধুস্বাদে রব মত্ত আপন প্রাসাদে ।”

নিরবিল মন্ত্রীপৌত্র ; হ’ল আত্মহারা
 সুখমোহে পুনর্ব্বার কুঞ্জবনমাঝে
 নির্মল গগন তলে মন্ত্রীর উত্থানে ।
 ডুবিল হেলায় পুনঃ বিলাস-সাগরে

যুবক কায়কুবাদ, মত্ত করী যথা
 নিদাঘে ডুবায় দেহ শীতল সলিলে ।
 সহসা উঠিল ধ্বনি দূরে প্রাসাদের
 বিস্তীর্ণ সোপানপথে, শত সেনা যেন
 রণমত্ত ধায় বেগে শত্রুসৈন্য পানে ।
 সহস্র চরণ ধ্বনি কাঁপাইল বেগে
 বিশাল প্রাসাদ কক্ষ, উদ্ভান বিশাল ।
 হেরে প্রাসাদের পানে বুগরা তনয়,
 হেরে নারীগণ সেথা ; আইল সম্মুখে
 অকস্মাৎ বেগে এক মন্ত্রী ছয়ারী ।
 নিবেদিল রক্ষীবর যুবরাজ পদে ।

“দ্রুত আসিতেছে, প্রভু, মন্ত্রী বলবন্
 হেথা এ উদ্ভান পানে রক্ষীগণ সনে ;
 অনুমতি যুবরাজে দিতে এ বারতা ।”

পুনঃ লুকাইল দ্রুত নারীগণ সবে
 লুকাই শ্মশান হ’তে প্রেতগণ যথা
 হেরি দীপ্ত দিবাঙ্কর উদিত গগনে ।
 নিমেষে পশিল সেথা সেনাপতিবর
 মন্ত্রীশ্রেষ্ঠ বলবন্ ; গজ্জিল সরোষে
 নিশীথে উদ্ভান বৃকে, গজ্জিল যথা বেগে
 দাবানল, হেরি তরু বনানী মাঝারে ।
 কহে বৃদ্ধ বীর চাহি পোত্রে আপনার

“কি কর কায়কুবাদ ! দুর্জয় শমন
 দণ্ড নিয়ে দ্বারে আজি ; এই কি রে তোর
 বিলাস বাসনা কাল ? এ কি রে সময়
 কুঞ্জবনে মোহোন্মাদে মত্ত হ’তে তব !
 দেখ, দেখ, মহাবেগে আসে স্রোত হেন
 কাফেরের সেনাগণ, আসিতেছে তারা
 চৌদিকে ঘিরিয়া আজি শক্তি পাঠানের ।
 পশ্চিমে গর্জে মোগল, পূর্বে ও দক্ষিণে
 মালোয়ার মেওয়াতের সেনাপতিগণ
 পাতিয়াছে সৈন্যজাল, আসিছে সরোষে
 বীরশ্রেষ্ঠ যুবরাজ বীরপতি রণে ।
 ছিন্ন ভিন্ন পাঠানের রক্ষীসেনাচয়
 সূদূর নগর দুর্গে । রাজপুত নদী
 হেলায় ভাসায়ে দিল তৃণগুচ্ছ হেন
 হৃদাস্ত পাঠানগণে আপনার স্রোতে ।
 এবে ফতেপুরে তারা, করি জয়নাদ
 আসিছে দিল্লীর পথে দ্রুততর বেগে ।
 মত্ত তুমি হেনকালে মোহোন্মাদে হেথা
 মত্ত পিতা যথা তোর আদর্শের মোহে !
 নির্বোধ জনক তোর, চাহে হিন্দুস্থানে
 হিন্দুসনে বাড়াইতে মৈত্রীর শক্তি ।
 কে চাহে রে মৈত্রী তার ? হিন্দু মহাস্রোত

গরজে ভীষণ রবে হিন্দুস্থানময়
 ডুবাইতে মুসলিমের ক্ষুদ্র তরী খানা
 দুর্দর্শ প্রতাপে নিজ ; হিন্দু রোষ শিখা
 দহিছে মুসলিম তরু, গর্ব মুসলিমের ।
 কে না সাজে হেন রণে ? যে না সাজে আজি
 সে যে অতি কাপুরুষ ; ভাবিছ কি মনে
 সুন্দর এ কুঞ্জবনে বিলাসের মোহে
 কাটাইবে চিরকাল ? অসম্ভব আশা !
 নিষ্ঠুর কাফের সেনা পূরিবে কারায়
 যদি নাহি যাহ রণে, কিম্বা হার যদি
 রাখিবে শৃঙ্খলে বান্ধি নির্জ্জন কারায়
 অন্নহীন বস্ত্রহীন ; কুকুরের প্রায়
 প্রহারিবে পদাঘাতে জেনো সুনিশ্চয় ।
 কিম্বা বধিবে রে সবে ক্রোধে অস্ত্রানলে ।
 উড়িবে স্বপন সম সুখের বাসনা
 তখন হৃদয় হতে । চাহ যদি সুখ
 হয়ে এস রণজয়ী, জয় সুখমূল ।
 জয় বৃক্ষ, জেনো সুখ ফলমাত্র তার ।
 চল, চল, রণে কালি, কর জয় সেথা
 শত্রুসেনাপতিগণে, রাখহ গৌরব
 রণক্ষেত্রে মুসলিমের ; আমি যাব হোথা
 পশ্চিমে মোগল জয়ে দুর্জয় সংগ্রামে ।

বৃদ্ধ আমি, পক্ষ কেশ, পক্ষ দ্রুগল
 ছলিছে নয়ন পরে, তবু নাহি ডরি
 সমরে শত্রুর সনে ; সাজ রণসাজে
 সঙ্গে নিয়ে মহবৎ বিনায়েৎ আদি
 মুখ্য সেনাপতিগণ, যাব আমি একা
 দুর্জয় মোগল জয়ে পঞ্জাব সীমায় ।”

শিহরে কায়কুবাদ বুগরা-তনয়
 শুনি পিতামহ বাণী, শিহরে যেমতি
 বনভূমি মাঝে পান্থ অকস্মাৎ হেরি
 দুর্দম শার্দূলরাজে আগুলিতে পথ
 বিকট বদন খুলি ; করিল স্বীকার
 আক্রমিতে ফতেপুরে হিন্দুসেনাগণে ।
 চলিল প্রাসাদে সবে ; আনন্দের ধ্বনি
 ভরিল প্রাসাদ বক্ষ, বাজিল বাজনা
 ঘোষি রণযাত্রা ; হোথা আপন প্রাসাদে
 শুনিলা ফতেমা রাণী রণভেরী ধ্বনি,
 গৌরবে ভরিল বক্ষ দিল্লী-প্রতিমার ॥

চতুর্থ সর্গ

কল্পনে ! কোথা গো তুমি মানব সাধনা
অতল হৃদয়সিদ্ধু করিয়া মস্থন
আহরিল তব সুখা ; দেহ আজি মোরে
বিন্দু তার, কর কৃপা অধম এ দাসে ।
পবিত্র অমৃত কণা লভিয়া তোমার
যুগে যুগে কত নর গিয়াছে চলিয়া
ধরায় দেবত্ব রাখি, দিব্য জ্যোতিঃ রাখি
অজ্ঞানের অন্ধকারে, কীর্তিস্তম্ভ পুতি'
অনন্ত সময় বুকে অব্যয় অঙ্কয় ।
মহান্ পবিত্র বৃদ্ধ তব কৃপা বলে
দানিল নীতি মানবে ; অন্ধ উরুপার
চিরবদ্ধ অঁাখি ছুটি খুলিলে গো তুমি
অবতরি খুষ্টরূপে ; আরবের মরু
শীতল করিলে পুনঃ দানি মহিম্মদে
স্বর্গীয় সত্যের সুখা মানবের তরে ।
জন্মিলে গো গৌররূপে পুনঃ বঙ্গভূমে
চিরশশ্যামলিত, সিঞ্চিলে ভারতে
কুহক দর্শন-দঙ্ক নরহৃদিমাঝে

ভক্তির অমৃত বারি । কে বলে গো তুমি
 শুধু ক্ষণিকের আলো, ক্ষণিকের তরে
 উজলি হৃদয় ক্ষণে যাও গো উড়িয়া ?
 সত্যের জননী তুমি শক্তি সঞ্চারিণী,
 জন্মদাত্রী আদর্শের মানব সমাজে ;
 যুগে যুগে কে দেখাল অজ্ঞান মানবে
 পবিত্র সত্যের পথ ? কে রাখিল নীতি
 কিম্বা আদর্শ-গৌরব ? কে বহাল স্রোত
 বিজ্ঞান-শক্তি স্রুধার ? কে তুলিল নরে
 দ্রুত দিব্য স্বর্গপানে চির আলোকের ?
 সে যে তুমি মহাশক্তি দিব্য শান্তিময়ী ।
 এস গো, এস গো, আজি হৃদয়ে আমার
 উজল আলোকে নব, পাত গো আসন
 দিব্য তেজে অঁধার সে গহন মাঝারে ।

অলিল সন্ধ্যার আলো ; শত মসৃজিদে
 গাহিল সহস্র কণ্ঠ আকাশের পানে
 দিল্লী নগরীর শত প্রাঙ্গণ মাঝারে ।
 কুটিরে নীরবে শ্বেত আসন উপরে
 বসিয়া রহিমখান, পাতি জানুদ্বয়
 করযোড়ে উর্দ্ধ অঁখি ; অঁখিদ্বয় হতে
 ঝরিছে আলোক রাজি, গগনে যেমতি
 ঝরে তারকার আলো গভীর নিশীথে ।

তুলিয়া মধুর ধ্বনি একদৃষ্টে চাহি
 ক্ষুদ্র বাতায়ন পথে আকাশের পানে,
 গাহিলা রহিমখান্ স্বরগের দূত
 চাহি স্বর্গরাজপানে সুদূর স্বরগে ।

“খোল অঁখি, খোল অঁখি ওগো দয়াময় !
 ওগো বিশ্বরাজ, ওগো বিশ্বের পালক !
 চাহ গো ভারত পানে ; হের ভাস্কর্য
 সত্যের পবিত্র কায়া ; গভীর অঁধারে
 দেহ সত্য আলো পুনঃ দূর অতীতের ।
 যুগ যুগ ধরি তুমি এ ভারতভূমে
 হ'লে অবতীর্ণ পিতঃ ! কৃপায় তোমার
 হইল গৌরবাসিত এই পুণ্যভূমি ;
 উদি জ্ঞানসূর্য্যরূপে ভারত গগনে
 উজলিলে ধরাতল ; চীন ব্রহ্মদেশ
 সুদূর আরব আর সুদূর উরুপা
 উজলিল সে আলোকে ; কোথা আজি তুমি
 জ্ঞানময় দয়াময় প্রেমময় নাথ ?

খোল গো, খোল গো অঁখি ওগো দয়াময় !
 হের গো ভারত পানে, পুনঃ জ্বল হেথা
 সত্যের স্বরগ আলো ; যাক্ পুনঃ ডুবে
 অবিশ্বাস অন্ধকার, নাশুক আলোক
 সন্দেহ-কালিমা রাশি—দন্ধ হোক তার

জ্ঞানহীন প্রাণহীন বিশ্বাস কঠোর
 যুগে যুগে ধরাতলে বহাইল যারা
 গভীর শোণিত শ্রোত, কান্দাইল কত
 মানবে, নাশিল কত স্মৃতি অতীতের ।
 সঞ্চারক নবশক্তি ভারত হৃদয়ে,
 জলুক নবীন জ্যোতিঃ ; আলোকে তাহার
 উড়ে যাক্ ভস্ম হেন ক্ষুদ্র স্বার্থলীলা
 এই পুণ্যভূমি হতে ; হোক্ প্রতিষ্ঠিত
 বিশ্বধর্ম বীজ হেথা ; ভুলে যাক্ নর
 ভেদ বার্তা চিরতরে ধরণী উপরে ।
 এক ধর্মশ্রোত এক মানব সমাজে
 প্রকাশুক ধরাময় ; বিভিন্ন শাখায়
 ছুটুক সে মহানদী শাস্ত ন্নিক্স বেগে
 অনন্ত শান্তির হৃদে, ডুবে যাক্ হেলে
 কুটিল কলহ-পঙ্ক, ক্ষুদ্র স্বার্থ নেশা ;
 দূরে যাক্ ক্ষুদ্রতার মোহ অগণন,
 দূরে যাক্ সমরের ঝঙ্কাট ভীষণ ।

খোল গো, খোল গো অঁখি ওগো দয়াময় !
 হের গো ভারত পানে, ভারত জীবন
 দীপ্ত হোক নব তেজে, নবামৃত আজি
 বিনাশুক নব বলে বিষকণাচয়ে ।
 ভারত অন্তর মাঝে আশুক আবার

পবিত্র সত্যের আলো, জড় অন্ধকার
 সে আলোকে অবহেলে যাক্ রে উড়িয়া ।
 আবার খুলুক পথ ভারত দর্শন
 ধরার মানবতরে, সাহিত্য মধুর
 ছিঁড়ি মোহময় জাল ইন্দ্রিয় লীলার
 উঠুক গর্জিয়া পুনঃ সঞ্চারিতে সুধা
 ক্লিষ্ট ভারতের হৃদে ; নবীন গৌরবে
 ফুটুক সত্যের ফুল ভারত উজ্জানে ।
 আরবের সত্য শ্রোত মিশি সেই শ্রোতে
 সনাতন শাস্ত্রময়, বহুক উজলি
 ক্লিষ্ট এ ভারত বৃকে, জড়শক্তি বলে
 জীর্ণ দীনহীন আজি ; উঠুক ভাতিয়া
 ঘন অন্ধকার মাঝে আলো অতীতের ।
 হিন্দু মুসলমান হেরি সে দিব্য আলোক
 ভুলে যাক্ স্বতন্ত্রতা, ভুলে যাক্ ছায়া
 অনাবিল ধরমের ; কায়াপূজা শুধু
 হোক প্রতিষ্ঠিত হেথা ; আশ্রুক নামিয়া
 ভারতে পবিত্র শাস্ত্র জগতের তরে ॥”

গাহিতে গাহিতে অঁখি খুলিলা রহিম,
 ক্ষুদ্র সে কুটীর মাঝে ; কার পদধ্বনি
 নব্র সুকোমল আসি পশিল শ্রবণে ।
 ফিরাইয়া অঁখিদ্বয় হেরিলা রহিম

মুসলিম কুলতিলক দিল্লীর সম্রাটে
 সাম্রাজ্যী ফতেমা সহ প্রবেশিতে সেথা
 আপনার ক্ষুদ্র গৃহে ; দিল্লীর ঈশ্বর
 দীন ফকিরের বেশে ধবল বসনে ;
 শোভিছে ধবল দেহ আপন আলোকে
 পূর্ণিমার চন্দ্র যথা। সে স্নিগ্ধ আলোকে
 আলোকিত রহিমের কক্ষ সুবিমল
 সন্ধ্যার সে অন্ধকারে। কহিলা সম্রাট
 চাহি রহিমের পানে গদগদ স্বরে—
 “ধন্য হে ফকিরবর ! ধন্য জন্ম তব
 ধরাতলে ; ধন্য তব হেথা আগমন।
 পবিত্র ভারত আজি পদরজে তব ;
 প্রচারিতে ধরাতলে আদর্শ মহান
 অনাবিল ধরমের, আসিলে হেথায়
 দিল্লীব এ রাজপুরে নগরে আমার।
 প্রতিহিংসা অন্ধকার আবরিছে আজি
 হিন্দু মুসলমান অঁখি, আবরে যেমতি
 কুজ্জ্বাটিকা রবিকর ; প্রতিহিংসানল
 স্বতেজে করিছে ভস্ম ধরম অন্ধুর
 হিন্দু মুসলমান হৃদে ; ক্ষুদ্র ছায়া তরে
 উন্মাদ মুসলিমগণ মদোন্মত্ত প্রায়
 ছুটিছে যুঝিতে রণে ; ক্ষুদ্র ছায়া তরে

সহস্র সহস্র হিন্দু আহ্বানে সমরে
 দস্তী মুসলমানগণে ; শক্তি উভয়ের
 আক্রমিতে আসে বেগে মোগলের সেনা
 পশি খাইবার পথে ; জলবিন্ধ প্রায়
 ডুবিছে মৃত্যুসাগরে হিন্দু মুসলমান ।
 হেন অন্ধকারে, হেন সমর অনলে
 এসেছ স্বরগ দূত ! স্বরগ আলোক
 বিতরিতে ধরা'পরে, এসেছ নামিয়া
 পরম করুণাবশে ভারতের বুকে ।
 কিন্তু কোথা আশা দেব, সেই মিলনের ?
 কোথা সে বিশ্ব ধরম, দিবাকর হেন
 দানিতে সকল নরে এই ধরা 'পরে
 দিব্য আলো, দিব্য শাস্তি ? কোথা নরপ্রাণে
 পবিত্র সত্যের ধারা, কোথা ধরাতলে
 ভ্রাতৃত্বাব সর্ব নরে ? নাহি চিহ্ন তার ;
 এখন সকল জাতি সকল ধরম
 ক্ষুদ্র স্বার্থমদে মত্ত ; এখনো সমর
 নরক হইতে আসি মত্ত করী হেন
 দলিছে নর-সমাজ ; এখনো বিজ্ঞান
 ধরিয়া বিকট রূপ চাহিছে নাশিতে
 ধরাতলে নরগণে আপনার বলে ;
 দাস্তিক মানব-সৃষ্টি চাহে দহিবারে

মানুষে অবনীপরে, দাবানল যথা
 জনমি গহন মাঝে দহে তরুগণে
 স্বর্ণ-লতিকায় ঢাকা ; এখনো মানব
 জাতিভেদ দেশভেদ শৃঙ্খল বন্ধনে
 চাহে নাশিবারে হেথা নিজ ভ্রাতৃগণে ।
 এখনো অসত্য ছবি সত্য রূপ পরি
 মরীচিকা হেন লোভে নয়ন সবার ;
 ছুটে নর তারি পানে হ'তে দন্ধতায়—
 ক্ষুদ্র পিপীলিকা যথা দন্ধ হয় হেলে
 দীপ্ত দাবানল তেজে বনভূমি মাঝে ।
 কোথা আজি সত্য ছবি ফকির প্রবর ?
 কোথা বারিরাশি হেন দীপ্ত মরুভূমে ?
 কোথা তপনের আলো এ হেন নিশীথে
 হেন অন্ধকার মাঝে ঘন গহনের ?
 কহ আজি কহ মোরে মুসলিম প্রবর,
 দেহ শাস্তি ক্লিষ্ট হৃদে, এ তপ্ত পরাণে ।
 সহস্র মুসলিম সেনা গিয়াছে ছুটিয়া
 যুঝিবারে মহারণে মোগলের সনে ;
 সহস্র গিয়াছে পুনঃ হিন্দু-রাজ-রণে ।
 পশ্চিমে বলবন্ বলী মত্ত জয়োন্মাদে
 যুঝিছে মোগলসনে, দক্ষিণ সীমায়
 যুঝিছে কায়কুবাদ যুবক দুর্বল

মালোয়ার বীরমণি বীরপতি সনে ।
 কোথা একতার আশা এ হেন বাঞ্ছায়
 বিশাল ভারত'পরে, কোথা শান্তি আশা ?
 কহ হে ফকিরবর, কহ আজি মোরে ।”

কহিল। ফকিরবর কক্ষে আপনার
 চাহি ধীরে পাঠানের অধীশ্বর পানে—

“সত্য যা’ কহিলে তুমি ওহে দিল্লীশ্বর !
 সত্য সেই ছবি তুমি অঁকিলে যা’ আজি
 নিজ চিন্তা-তুলিকায় ; হেরিতেছি আমি
 ভীষণ হতাশা ঘোর মানব সমাজে ।
 আলেয়ার আলো তরে ধরার মানব
 ছুটিছে ঘন অঁধারে, কায়া ভ্রমে তারা
 করিছে ছায়ার পূজা, ভুলি একেশ্বরে
 সহস্র ঈশ্বর পূজা করিছে সতত
 অজ্ঞানের মোহ বশে, ক্ষুদ্র দেব পদে
 দানিছে বৃহৎ পূজা সে মহা অঁধারে ।
 কিন্তু বর্তমানে হেরি ভবিষ্যৎ আশা
 নাহি তাজে জ্ঞানী নর, বর্তমান সদা,
 ভবিষ্য-পর্বত-শিরে উত্থান সোপান ।
 মহা-তুফানের শেষে শূশাস্ত জলধি ;

মহা-শীত শেষে আসে বসন্ত মাধুরী ;
 জলন্ত রবির আলো ডুবে যায় হেলে
 স্নিগ্ধ শান্ত সুধাকরে । ক্রুদ্ধ দাবানল
 নির্বাপি রাখিয়া যায় বনানী মৃত্তিকা
 সারপূর্ণ শক্তিপূর্ণ ; ভীষণ প্লাবন
 সর্বগ্রাসী সর্বনাশী, ভরায় পলিতে
 ধরাতল, নবশক্তি নবকান্তি দিয়া ।
 মহা অন্ধকার, মহা অজ্ঞানের শেষে
 আলোক আসিবে নামি, মহা সময়ের
 সর্বগ্রাসী অগ্নিশেষে আসিবে ধরায়
 স্নিগ্ধ শান্তি-সুধা আলো ; হয়ো না নিরাশ ।
 সহস্র কায়কুবাদ বাইবে পুড়িয়া
 সেই মহাশাস্তিপথে, সহস্র বলবন্
 তুলিয়া আপন শির মহাশৈল প্রায়
 হেলায় ডুবিবে সেথা, সহস্র নাছির
 যুগে যুগে আলিঙ্গিবে দূর-শান্তি রেখা
 জিনিয়া প্রতিবন্ধকে । আসিবে তখন
 সত্য এ ভারতভূমে, মহাশ্রোত যার
 আবরিবে মহাসিন্ধু হেন ধরণীরে
 পবিত্র শাস্তির নীরে ; মানব সমাজে
 নাহি রবে অজ্ঞানের ঘন অন্ধকার,
 নাহি রবে সময়ের অনল ভীষণ

দহিতে মানবে হেথা ; অসত্য অঁধার
 না পারিবে আবরিতে সত্যের গরিমা ।
 আছে হেন আশা মম ; আছে অন্ধকারে
 স্থির আলোক রেখা অচল অটল ।
 তাই স্থির আজি আমি এ মহাপ্রলয়ে ;
 তাই মহাসমরের ঘোর বিভীষিকা
 বিচলিতে নারে মোরে ; তাই হেরি চোখে
 সহস্র মুসলিম হত মোগলের করে,
 সহস্র সেনানী মৃত বীরপতি-রণে
 না টলে হৃদয় মম ; আছি দাঁড়াইয়া
 অসীম সময় বুকে স্থির অচঞ্চল ।
 দেখি যদি অন্ধকার আসিছে ঘনায়ে
 অসীম অপরাজ্যেয়, মহাকাল হেন
 ডুবাইতে নররক্তে নরের মেদিনী,
 আমিও ফিরিয়া যাব কুটিরে আপন
 দূর “খাইবার” পথে ; পর্বত গুহায়
 পুনঃ চরাইব সেথা শ্বেত মেঘদল
 সর্ব মেঘপাল সনে ; গাহিব পর্বতে,
 শাস্তির আহ্বান গান, আনন্দে নাচিবে
 শুনি পাখী সে সঙ্গীত, নবীন পল্লব
 মর্ম্মরিয়া মিশাইবে তান আপনার
 সে দিব্য সঙ্গীত সনে, তরঙ্গিনিগণ

নিবে সেই স্মর বহি অনন্ত সাগরে ।
 রহিমের গুপ্ত আশা রহিবে লুকায়ে
 দূরে পর্বতের বৃকে, ফিরিবে সে শুধু
 হেরি স্নিগ্ধ মনোহর ইঙ্গিত ধাতার
 পুনঃ এই হিন্দুস্থানে, এ দক্ষ ভারতে ।”

নিস্তব্ধ নাছিরুদ্দিন, শুনি হেন বাণী
 সন্ধ্যায় রহিম মুখে ; কহিলা ফতেমা
 চাহি ফকিরের পানে ধীরে মৃদুস্বরে—
 কণ্ঠে যেন কোকিলের বাহিরিল ধ্বনি
 মধুর বসন্ত-রাতে, কিম্বা বোধনের
 দেবী যেন কহে কথা অমৃত বর্ষণে—

“কহিলে যা’ স্বর্গদূত, সত্য মানি তাহা ;
 বিশেষ—বাণী তোমার বর্ষিল শ্রবণে
 সুধাধারা, শ্রাবণের বারিধারা হেন ।
 কিন্তু সে যে গুপ্ত কথা দূর ভবিষ্যের ।
 কাঁদিছে পরাণ মম আজি অবিরত
 নিঠুর যুদ্ধ-চিন্তায়, কাঁদে যথা তরু
 নিঠুর হিম-বর্ষণে ; হৃদ্যাস্ত্র মোগলে
 আক্রমিতে গেছে পিতা ; ভ্রাতৃপুত্রবর
 নির্বোধ কায়কুবাদ গিয়াছে দক্ষিণে
 যুঝিতে মালোয়াসুত বীরপতি সনে ।
 কি জানি কি হ’ল কোথা মহারণ মাঝে ?

জানি না সৈনিকগণ জিনিছে কি রণে
 হৃদম শত্রুর সেনা দক্ষিণ সীমায় ;
 জানি পিতা হবে জয়ী, কে কবে কোথায়
 পরাজিয়া গেছে সিংহে বনানী মাঝারে ?
 কিন্তু ভ্রাতৃপুত্র নহে রণে স্নকৌশলী ;
 প্রমোদ উঠান হতে আহ্বানি বালকে
 পাঠাইলু মহারণে, কোমল পল্লব
 নিদাঘে মরুমাঝারে দিয়াছি ফেলিয়া ।
 তাই কাঁদে প্রাণ মম ; কহ, কহ দেব,
 ফিরিবে কি রণজয়ী ভ্রাতৃপুত্র মম ?
 জিনিবে কি সমরে সে বীরপতি বীরে ?
 হবে কি সমরে জয়ী মুসলিম সন্তান ?
 নাহি জানি অশ্ব ধর্ম, জানি শুধু, দেব,
 আমি মুসলমান-সুতা, মুসলিম-তনয়া ।
 চাহি জয় মুসলিমের, চাহি মুসলিমের
 সিংহাসন এ ভারতে, চাহি কীর্তি তার
 সকল ভারতময় ; জানি শুধু সদা
 ধরায় ধরমশ্রেষ্ঠ ধর্ম মুসলিমের ।
 জিনিবে কি মুসলমান শত্রুর সমরে,
 কুশলে আসিবে ফিরি জনক আমার,
 ফিরিবে কায়কুবাদ বিজয়ী সমরে ?
 ভাসিবে মহা আনন্দে এ দিল্লী নগরী

পুনঃ মহা কোলাহলে মুসলিমের জয়ে ?

কহ, কহ, দেব মোরে, স্বর্গদূত তুমি

কত ভবিষ্যৎ কথা কহিলে হে আজি

সঙ্কায় সম্রাট সনে ; কহ শুধু মোরে

ভীষণ সমর বার্তা উভয় সীমায় ।

না চাহে ফতেমা তত্ত্ব দূর ভবিষ্যের,

না চাহে সে বিশ্ববার্তা, না চাহে সে আজি

কবে কোথা সর্ব জাতি একতা বন্ধনে

চলিবে ধরম-পথে ধরাতল 'পরে !

চাহি শুধু জয়বার্তা, চাহি রণজয়

মুসলিমের ধরাতলে, চাহি এ ভারতে

শুধু মুসলিমের জয় সর্বদা সমরে ।

না চাহি পিতার ঋায় বিস্তারিতে হেথা

অসি হস্তে মুসলিমের ধর্ম শাস্তিময়

এ বিশাল হিন্দুস্থানে, নাহি হেরে মন

হেথায় হেন স্বপন ; চাহি শুধু জয়

রণে, যবে আসে রণ ; পাঠান-গৌরব

চাহি সদা এ বিশাল হিন্দুস্থান পরে ।

কহ দেব ! কহ মোরে জিনিবে কি রণে

বালক কায়কুবাদ, হবে রণজয়ী ?”

অধীর দিল্লীর রাণী ; বলিতে বলিতে

ঝরিল নয়নে অশ্রু, তৃণ-শির 'পরে

কনক শিশির যথা । কাঁদিলো ফতেমা
 অন্তরে ভাবিয়া শত অমঙ্গল কথা ।
 কহিলো রহিম চাহি ফতেমার পানে—
 “না জানি ভবিষ্য-কথা, দিল্লী অধীশ্বর !
 নাহি মোরা বেষধারী ফকির পথের
 নিত্য নব মায়াছলে ভুলায় যাহারা
 দুর্বল মানব-মন ; শত মিথ্যা কহি
 অর্জে অর্থ রাজপথে কিম্বা পল্লী মাঝে ।
 ধিক্ সে জঘন্য নেশা ! ধর্মের নামেতে
 বিস্তারিছে মহাপাপ মানব-সমাজে ।
 জানি শুধু শক্তি-কথা, জানি মুসলমান
 ভারতে বিজয়ী হবে খোদার কৃপায় ।
 দুর্জয় মুসলিম-নদ জনমি আরবে
 বহিছে ভারত পানে ; ক্রমে ভারতের
 প্রতি দেশ, প্রতি গ্রাম, প্রত্যেক কান্তার
 হবে মুসলমানময়, সন্ধ নাহি তায় ।
 মুসলিম শক্তি ক্রমে জিনিবে ভারতে
 দুর্জয় হিন্দু-শক্তি, দিল্লীর ঈশ্বর
 অচিরে ভারতেশ্বর হইবে ভারতে ।
 আর জানি পিতা তব দুর্জয় প্রতাপে
 শক্তিবলে পরাজিবে মোগল সেনায়
 পশ্চিমের মহারণে ; কিন্তু দক্ষিণের

সেনাদল জিনিবে কি, সন্ধ হয় মনে ।
 বালক কায়কুবাদ অকুশলী রণে ;
 বিনায়েৎ মহবৎ নামে সেনাপতি ।
 বীর সেথা বীরপতি মালায়া তনয়,
 উদ্দীপিত রণদর্পে, উচ্চ আদর্শের
 মহাবলে বলীয়ান, স্নকৌশলী রণে ।
 সেই হবে রণজয়ী বিশ্বাস আমার ;
 আসিবে হিন্দুর সেনা অগ্রসরি হেথা
 এই রাজধানী পানে ; যদি পিতা তব
 আসে হেথা হয়ে জয়ী রক্ষিতে নগরী,
 পুনঃ পরাজিত হবে হিন্দুর শক্তি ।
 কিম্বা যদি আসে হেথা বুগরা স্মৃতি
 রক্ষিতে পাঠান দেশ, হবে রক্ষা তার ।
 এই শুধু জানি দেবি ! না জানি অধিক ।”

শুনি পিতৃজয়-কথা হল হরষিত
 ফতেমা পিতৃবৎসলা ; কিন্তু শেষবাণী
 শেল হেন বিদ্ধ হল সম্রাজ্ঞীর প্রাণে ।
 কাঁদিল কোমল প্রাণ, কহিলা চাহিয়া
 বলবন্-তনয়া সেথা দিল্লীশ্বর পানে—
 “কেন দিল্লীশ্বর এবে অলস হেথায় ?
 রাজ্যের বিপদ জানি কোন্ রাজা কোথা
 নিশ্চল সন্ন্যাসী প্রায় বসে গো কুটিরে ?

কভু মিথ্যা নাহি হবে রহিমের বাণী,
কভু তপ্ত নাহি হবে উষার শিশির ;
অমৃত তরঙ্গ হেন সত্য ভবিষ্যের
বিহরে রহিম হৃদে, প্রতি কণা তার
অমৃতের কণা হেন সঞ্চরে হৃদয়ে ।
দ্রুত যাক দূত সেথা দূর বঙ্গদেশে
আনিবারে বুগরারে, সাজুক সকলে
দিল্লীবাসী রোধিবারে হিন্দু-আক্রমণ ।”

নীরবিলা দিল্লীশ্বরী ; ত্যজিলা আসন
অধীর চঞ্চল মনে ফিরিতে প্রাসাদে,
ফিরে যথা বনমাবো শঙ্কিতা হরিণী
গুহায় আশ্রয় আশে ; কহে দিল্লীশ্বর
চাহি দিল্লীশ্বরী পানে কোমল বচনে—

“তিষ্ঠ ক্ষণকাল রাণি । কাহার আদেশে
আসিবে যুঝিতে হেথা সোদর তোমার ?
পিতৃ-অপমান-দঙ্ক সুমতি বুগরা
গেছে বঙ্গদেশে নিয়ে অল্পমতি মম ।
বিনা রহিমের বাণী ফিরিবে না হেথা ;
বৃথা অধীরতা তব এ মহাশঙ্কটে ;
এস, সঙ্গে যাব দৌহে আপন প্রাসাদে ।”

শুনি সম্রাটের বাণী নিবর্তিলা ধীরে

ফতেমা পাঠানবধু বলবন্-তনয়া ;
 আনন বিষাদভরা, পূর্ণচন্দ্র যথা
 আবেণে জলদে ঢাকা ; কহে স্নকরুণ
 চাহি রহিমের পানে, চাতক যেমতি
 চাহে নীলাকাশ পানে নিদাঘ সন্ধ্যায়
 মধু বরষণ আশে, কিম্বা গোধূলির
 ক্রান্ত তারা চাহে যথা সুধাকর পানে ।

“দেহ অনুমতি দেব ! পাঠাইতে দূত
 বঙ্গে বুগরা-সমীপে ; কাঁপিছে হৃদয়
 থরথরি আজি মম অকুশল ভয়ে ।
 রক্ষ পাঠান-গৌরব, ওহে স্বর্গ দূত,
 পুণ্যময় স্বরগের ; জানিবা কখন
 হিন্দু সেনা আক্রমিবে পুরী পাঠানের ।
 আশুক বুগরা হেথা সৈন্তগণ সহ
 রক্ষিতে পাঠান পুরী, রক্ষিতে সবারে
 এ ভীষণ ছরদিনে ; জানি বীর ভ্রাতা
 না হবে কাতর কভু সময়ের ভয়ে ।”

নীরবিলা মহারানী, হেরিলা রহিম
 দূরে বাতায়ন পথে, রাজদূতদ্বয়
 দ্রুত আসিতেছে হেথা কুটিরের পানে ।
 মুহূর্ত্তে পশিল আসি কুটির ছায়া

সমরের দূতদ্বয়, কাঁপিতে কাঁপিতে
কহে কথা যুক্তকরে, কাঁপয়ে যেমতি
কদলী প্রবল বায়ে বৈশাখ-সন্ধ্যায়—

“জাঁহাপনা ! পলাইছে দক্ষিণের রণে
পাঠানের সেনাগণ ; আসিছে ছুটিয়া
সবে দিল্লীপানে আজি, অজাগণ যথা
সিংহমুখে ছত্রভঙ্গ ফিরে গৃহপানে ।
বন্দী বিনায়েৎ খান্ সৈন্যগণ সহ ;
না জানি কোথায় আজি সেনার নায়ক
যুবক কায়কুবাদ ; শুনি রণ ত্যজি
অশ্বপৃষ্ঠে ছুটিয়াছে রাজধানী পানে
মন্ত্রী-পোত্র, হেরি রণে ছত্রভঙ্গ সেনা ।
অনুমতি হোক দাসে, আসিয়াছে দাস
অত্র সেনাপতি হ’তে অনুজ্ঞা লইয়া ।”

কম্পিল সম্রাট হ্রদি, কম্পিল সেথায়
হ্রদি রাণী ফতেমার, নাহি আসে আর
নম্র মধুমাখা বাণী সে নম্র অধরে ।
আননে কালিমারেখা হইল অঙ্কিত
স্বর্গদূত রহিমের, কহিলা রহিম
চাহিয়া সম্রাট পানে সে কাল সন্ধ্যায়—

“যাক্ দূত বঙ্গদেশে, আশুক বুগরা ;

মম আজ্ঞা আসিবারে রক্ষিতে নগরী ।
 বিষম বিপদে দেশ, বুঝি কিছুকাল
 বিলুপ্ত-গৌরব হবে ভারতে পাঠান
 মস্ত বলবন্ তরে ! কি জানি কি হয় ?
 হৃদম প্লাবনশ্রোতে আসিছে হেথায়
 জয়ী রাজপুতসেনা ; যাহ, দাসরাজ !
 আপনি সমরে সাজি, কহ দূতগণে
 সেনাপতি হয়ে তুমি যুঝিবে সমরে !
 সাহসে পুরিবে ছদি শুনি এ বারতা
 সৈন্য সেনানায়কের, যুঝিবে সকলে
 পুনঃ রণে বীরতেজে ; যাহ তুমি রণে,
 যাবৎ বুগরা হেথা না আসে ফিরিয়া ।”

শুনি রহিমের বাণী দাসকুলমণি
 উঠিলা ফতেমা সহ ; সন্ধ্যার নমাজ
 তখনি হইল শেষ, সর্ব মস্জিদে
 দিল্লীর পাঠানগণ আতঙ্কে শুনিল
 পাঠানের পরাজয় ফতেপুর রণে ।
 চলিল সকল প্রজা প্রাসাদের পানে
 জানিতে রাজ-ঘোষণা, অবিলম্বে চর
 ঘোষিল নগরময় চঙ্কার নির্ঘোষে—

‘সংগ্রামে যুঝিবে নিজে দিল্লীর ঈশ্বর
 দাসরাজ-কুলমণি নাছির উদ্দিন

শ্রেষ্ঠ সেনাপতি-পদে ।’ শুনি সে ঘোষণা
সাজিল পাঠান সবে । বাজিল ছন্দুভি
নিশীথে নগরময় সর্ব্ব রাজপথে ।

হোথা ক্ষুদ্র কুটিরের কক্ষ অভ্যন্তরে
হেরি আকাশের পানে, হয়ে নতজানু
কহিলা রহিম খান্ সুকরণ সুরে ;

“রক্ষ, রক্ষ খোদা ! আজি মুসলিম ধরম
এ দিব্য ভারতভূমে এ মহা বিপদে ।
আসিছে বিকট ধ্বনি মহাপ্রলয়ের,
দুর্ব্বল মুসলিম-তরু রাখ হিন্দুস্থানে ।”

মন্দ সমীরণ বহি সে কণ্ঠ করণ
দূরে বাতায়ন পথে নিশার আলোকে
উড়াইল স্বর্গপানে ; গাহে প্রতিধ্বনি
মিশায়ে রহিম কণ্ঠে কণ্ঠ আপনার
পূরি সে করণ সুরে দিগদিগন্তর—
“রক্ষ রক্ষ খোদা, আজি মুসলিম ধরম
এ দিব্য ভারত ভূমে এ মহাবিপদে ।”

পঞ্চম সর্গ

মালোয়ার রাজপুরে রাজ-অন্তঃপুরে
সন্ধ্যার অঁধারে বসি একা বাতায়নে
চাহি আকাশের পানে, কে গো এ মূরতি
দিব্য স্বরগের শোভা, নবীনা ষোড়শী
তপ্তকাঞ্চনবরণা হয়ে আত্মহারা
কি হেরিছে মনোমাঝে ! কার প্রতিকৃতি
ভাসিয়া সুন্দর হৃদে ডুবি পুনঃ তায়
আলোড়িছে বক্ষ তার ? কেন স্বর্ণময়ী
মালোয়ার কুলবধু অপূর্ব রূপসী
একেলা চাঁদের শোভা শরতের রাতে
বিষাদে হেরিছে আজি মেলিয়া নয়ন ?
চল গো কল্পনে ! আজি সেই বাতায়নে
সে নব নয়ন পথে, হের কিবা প্রেম
উথলি উথলি হৃদে খেলিছে সেথায় !
কোন তীব্র উচ্ছ্বাসের আবেগ মধুর
আলোড়িছে হৃদি তার ? কেন বা একাকী
শূন্য আকাশের পানে, শূন্য হৃদি নিয়ে
অনিমেঘ দৃষ্টে হেরে মালোয়ার বধু
বীর বীরপতি-বাঞ্ছা বরাঙ্গী করুণা ।

অলিল সন্ধ্যার আলো, প্রাসাদ অন্তর
 উজলিল সে আলোকে ; উঠানে প্রাক্‌গণে
 নীরব প্রহরীগণ সবে অস্ত্রকরে
 স্থির দাঁড়াইয়া সেথা প্রাসাদ রক্ষণে ।
 সন্ধ্যা সমাগমে এবে নাহি কোথা আর
 দিবসের মহারব, নাহি শব্দ ঘোর
 নগরের শতপথে সহস্র শকটে ।
 শুধু দূরে মন্দিরের ঘণ্টা স্রুমধুর
 সঘনে উঠিছে বাজি, শুধু আরতির
 পূত স্রুমধুর ধ্বনি উঠিছে আকাশে
 মধু ধূপ গন্ধ সহ মধুর স্পন্দনে ।
 কোথা বা ব্যাকুল পাখী সঙ্গিগণহারী
 ডাকিছে কাতর রবে, কোথা পেচকের
 কুটিল কর্কশ স্বর কাঁপিছে সঘনে
 রাজ অন্তঃপুরমাঝে প্রাসাদের কোণে ।
 মালোয়ার অধিপতি শূরভদ্র বলী
 সমাপিয়া রাজসভা ফিরিলা প্রাসাদে
 ব্যাকুল চিন্তায় পুত্র বীরপতি তরে ।
 অধিরাণী ক্ষুরচিত্তে চিন্তে অবিরত
 রতন পালঙ্কোপরে পুত্রের মঙ্গল ।
 ছয় মাস ত্যজি দেশ গিয়াছে সমরে
 রাজ্যের গৌরবমণি ; অন্ধকার সদা

রাজপুরী যুবরাজ বীরপতি বিনা—
 অন্ধকারময় যথা গ্রহণের দিনে
 সুনীলিম গগনের মাধুরী সুন্দর ।
 সন্ধ্যার আকাশে শোভে নিৰ্ম্মল জ্যোছনা ;
 বাতায়নপথে দূরে হেরিছে করুণা
 নিৰ্ম্মল চাঁদের পানে, স্নিগ্ধ সুধা যার
 হৃদয়ে আনিল সুখ মধুপরশের
 নিজ প্রিয়তমবুকে দূর অতীতের ।
 মধুর চন্দ্রিমা আলো, চন্দ্রিমা কিরণ
 ঢালে সুধাধারা সদা ধরণী উপরে
 তুমি সৰ্ব্বজীবহৃদি ; মধুর তেমতি
 বীর বীরপতি বুকে প্রেম আলিঙ্গন
 প্রণয়িণী করুণার ; তাই চাঁদ সুধা
 অহরহঃ জাগাইছে প্রিয়তমা-হৃদে
 প্রেমময় প্রিয়তমে, তাই হৃদি তার
 স্নিগ্ধ শান্ত চাঁদকরে পূরিছে আবার
 স্মৃতির মধুরিমায়, তাই প্রাণ তার
 ক্ষণে ক্ষণে উঠে কাঁপি, চম্পক যেমতি
 বসন্তের মধুবায়ে পল্লবের বুকে ।
 নিস্তব্ধ রাজ-নন্দিনী, রাজকুলবধু
 স্মৃতি-সুখে আত্মহারা । তৃষিত পাপিয়া
 শারদ পূর্ণিমা কোলে শারদ গগনে

পিয়ে অবিরত মধু যথা চাঁদ হ'তে,
 পিয়িছে নীরবে তথা স্মৃতিসুধাধারা
 অচকিতা অচঞ্চলা করুণা রূপসী
 মধুর শরত রাতে মধুর স্বপনে ।

অকস্মাৎ প্রিয়সখী প্রমীলা রূপসী
 ডাকিল পশ্চাৎ হ'তে ; উঠিল কাঁপিয়া
 বাস্তবের পরশনে স্বপনের মোহ
 রাজবধু করুণার, কাঁপে যথা হেলে
 কুলায় পাখীর হৃদি, অকস্মাৎ হেরি
 কম্পিত বিটপীবরে মধুর সন্ধ্যায়
 দ্রুত ভুকম্পন বেগে ; কহিলা প্রমীলা
 চাহি প্রিয় সখী পানে—

“কি কর লো হেথা ?
 হেরি নিশানাথে হোথা ভাবিছ কি বালা
 নিজ প্রাণনাথ কথা ? কিম্বা প্রকৃতির
 মধুর সৌন্দর্য্যে বুঝি হলে আত্মহারা
 আজি শরতের রাতে ? কেন হেরি আজি
 মুগ্ধ তোমা বাতায়নে শারদ সন্ধ্যায় ?
 বিরহিণি ! কহ মোরে মরমের কথা
 পিক-কণ্ঠে, কহ সখি ! প্রেম-মদিরার
 আকুল কম্পিতকণ্ঠে স্বপন-বারতা
 সন্ধ্যার, সন্ধ্যায় আজি ; কিবা তল্লা ঘোর

মোহিল হেলায় তোরে ওলো সুনয়নি !
 কাঁপিলে হঠাৎ কেন হেরিয়া আমায় !
 ভাবিছ কি পত্র-কথা গত দিবসের ?
 নাহি আজি চিহ্ন তার, অশ্রু-বিন্দু তোর
 সিক্ত করিয়াছে তায়, নাহি লিপি 'পরে
 মসীর মধুর রেখা, প্রেমময় লিপি
 হল আত্মহারা পিয়ি অশ্রু আঁখি হ'তে
 প্রেমিকার, স্বরগের প্রেম সুধামাখা !
 কহ দিদি ! কহ তোর স্বপন বারতা ।”

মধুর নিখর জিনি বাণী সুকোমল
 ঝরিল প্রমীলা-কণ্ঠে ; কহিলা করুণা
 মেওয়াত-রাজ-তনয়া বধু মালোয়ার—
 “নাহি ভাবি পত্র কথা, হে সখি প্রমীলে !
 কি কাজ সে ভাবনায় ? অশ্রু-সিক্ত তার
 অমিয়-কোমল দেহ গিয়াছে মিলায়ে
 হেলায়, পরাগ যথা ফুট চম্পকের
 মিলায় শিশির-নীরে ; ভাবি স্মৃতি-কথা ।
 কি মধুর স্মৃতি, সখি ! কিবা সুকোমল
 মনোময় ছবি তার । কিবা সুধাময়
 দিব্য রামধনু-রঙে সৃজিল বিধাতা
 সুকোমল তনু তার ! বুঝি পদ্মরাগে
 স্বর্গের সুবমা ঢালি নির্মাইল তায়

স্মৃতির মধুর কান্তি স্বরগ-সুন্দর ।
 নিশ্বাসে কস্তুরী-গন্ধ স্মৃতি-প্রতিমার,
 কমলিনী হেন স্পর্শে, শিষ্ট সুকোমল ।
 চঞ্চল নয়নদ্বয় দিব্য ক্রয়ুগলে
 জ্বলে তারকার প্রায় ; নীল কেশরাজি
 জিনি গগনের নীল, গগন-গরিমা
 ছলে ছ-কুন্তল ঢাকি আবেশ-পবনে ।
 হ'ল মুগ্ধ হেরি তায় মুহুতন্দ্রা-বশে ;
 তাই কাঁপিল এ হিয়া পদশব্দে তব
 কোমল গালিচা 'পরে, সত্য কহি সখি ।"

নীরবিলা রাজবধু, নীরবে যেমতি
 গোলাপের বুকে স্নিগ্ধ কণা শিশিরের
 গাহি চাঁদ-সুধা-গীতি স্নিগ্ধ শরতের ।
 কহিলা প্রমীলা চাহি করুণার পানে—

হেরিয়াছ প্রেমছবি, মেওয়াত তনয়া !
 স্বর্ণ-তুলি দিয়ে অঁাকা ; শুনিয়াছি কত
 অপূর্ব প্রেম বারতা কাব্য ও পুরাণে
 অপরূপ পুণ্যময় ; কিন্তু নাহি হেরি
 হেন মূর্তিময়ী ছবি অপূর্ব প্রেমের
 কভু কোথা ধরাতলে ; নাহি শুনি কভু
 হেন মধুমাখা বাণী প্রেম-স্মিরিতির
 কোন প্রণয়িনী-মুখে, হেন স্বপ্ন কথা ।

ধন্য মালোয়ার পুরী পরশে তোমার ;
 পবিত্র এ দেশ সখি ! ধরি নিজ বৃকে
 এ হেন প্রেমের আলো ; নাহি সন্ধ মোর,
 মহারণে রণজয়ী হবে বীরপতি
 প্রিয় প্রাণনাথ তব, ফিরিবে গৌরবে ।
 ফিরে পাবে তুমি, সতি ! নাথে আপনার
 আপন কোমল বৃকে ; স্মৃতিমূর্ত্তি তব
 ধরি দিব্যমূর্ত্তি পুনঃ নয়ন-রঞ্জন
 আসিবে নিকটে তব বাস্তবের রূপে
 উজলিতে হৃদি তোর নবীন গৌরবে ।
 তবু ইচ্ছা হয় মনে জিজ্ঞাসি বারেক
 সমর-কুশল বার্তা, জান কি গো, সখি
 বীরের বারতা কিছু ? পেয়েছ সংবাদ
 আজি কোথা ? কহ দেবি ! কহ প্রিয় সুরে
 সখি প্রমীলারে তব প্রিয়তম কথা ।”

কহিলা করুণা চাহি প্রমীলার পানে
 আবেশে আদর ভরে ; উজল আনন
 সহসা শারদ-মেঘে চন্দ্রিমার প্রায়
 হইল মলিন বর্ণ ; বিষাদের ছায়া
 ভাঙিল আনন 'পরে, জ্যোতিঃ নয়নের
 নিমেষে আবৃত হ'ল অশরুপ্ণার
 অপরূপ আবরণে ;

“কেন সখি, আজি

বিস্মৃতি সাগরে লুপ্ত বিষাদের ছবি
 পুনঃ আহ্বানিছ হেথা, কেন অন্ধকারে
 পূরিবি হৃদয় পুনঃ সাক্ষ্য-চাঁদতলে ?
 নাহি জানি কি সংবাদ সে মহারণের ।
 না জানি কোথায় নাথ, কোন সে স্মদূরে !
 খুঁজিয়া দেখিছু লিপি, নাহি সেথা কিছু
 সমর কুশল-বার্তা ; আছে শুধু তায়
 প্রেম-বির্জাড়িত রূপে অপূর্ব অঙ্কনে
 কোমল হৃদয় তার, নাহি রণ-কথা ;
 জানি শুধু এ সংবাদ রাজদূত মুখে—
 দক্ষিণে আসেনি রণে বলবন্ বলী :
 অগ্রসরি গেছে নাথ দিল্লী নগরীর
 পূর্বের সীমানায় সৈন্যগণ সহ ।
 সৈন্য সনে আছে বন্দী সে দূর দূরগে
 সেনাপতি বিনায়েৎ, আসিয়াছে রণে
 সেনাপতি হয়ে সেথা নাছির উদ্দিন
 সসৈন্যে ; কাঁপিছে তাই হৃদয় আমার ।
 পক্ষাধিক আসিয়াছে এ সংবাদ, সখি !
 নাহি জানি অত্ৰ কোন বারতা রণের ।
 ধর্মপ্রাণ দিল্লীশ্বর, শুনি নিজ শ্রমে
 অর্জে আপনার অন্ন, আপন বসন ।

পাঠান-গৌরব

শুনি সতীশ্ৰেষ্ঠ রাণী ফতেমা রূপসী
সদা স্বামী-অনুগামী ; আপনার অন্ত
আপনি করে রক্ষন ; সম্রাটের সনে
নিত্য বুনে নিজবস্ত্র, নিজ পরিধান ;
ইচ্ছা হয় হেরি হেন আদর্শ মহান
নরলোকে ; ইচ্ছা হয় হেরি সে যবনে
বিপুল কীরিতি যার চন্দ্রিমার প্রায়
উজলে ভারতভূমি ; ইচ্ছা হয় হেরি
দিল্লীর সম্রাজ্ঞী দেবী সতী ফতেমারে
ঋষির আদর্শ যারা রাখিছে ভারতে ।”

চমকে প্রমীলা শুনি অসম্ভব কথা
রমণী করুণামুখে, চমকে যেমতি
তৃণদলে হেরি সর্প প্রভাতে পথিক ।
কহিল। প্রমীলা চাহি করুণার পানে
দৃঢ়কণ্ঠে সেথা সেই বাতায়ন পথে,
সে রম্য প্রাসাদ-কোণে শারদ-সন্ধ্যায়—

“কি কথা কহিছ বাল। ? চাহ হেরিবারে
যবন-নগরীমাঝে যবনের রাজে
যবনের রাণীসহ, চাহ পূজিবারে
যবনে আদর্শরূপে হিন্দুস্থান ’পরে ?

মহাশত্রু সে যবন, পাপশিখা তার
জলে ছত্যাশন হেন ভারতের বুকে,

করি ভস্মময় আজি ভারত-গৌরব
 ভারতের দিব্য-নীতি ভারত-সমাজ ;
 জান না যবনগণ ছুষ্ট ছুরাচারী ?
 জান না যবন তরে নিত্য কত শত
 গোমাতা হারায় প্রাণ ! জান না কি তুমি
 অনাচারী যবনের পাপ পিয়াসায়
 নিত্য হারাইছে কত হিন্দুর রমণী
 আপন হৃদয় ধন, সতীত্ব সম্পদ ?
 জান না যবন চাহে প্রতিষ্ঠিতে হেথা
 বলে ধর্ম আপনার, আরব মরুর
 বিদগ্ধ বালুকা দিয়া চাহে আবরিতে
 সুফলা ভারতভূমি স্নিগ্ধ শান্তিময়ী ?
 চাহ তুমি হেরিবারে যবন-নৃপতি
 যবনের অধীশ্বরী, আশ্চর্য্য একথা !
 যবনে পবিত্র ভাব সম্ভবে না কভু ।
 সম্ভব ফুটিবে পদ্বী দুর্গন্ধ গোময়ে,
 সম্ভব গাহিবে পাখী দগ্ধমরুভূমে,
 সম্ভব তুষার রাতে ফুটিবে চম্পক
 নবরাগে বিটপীর বিস্তৃষ্ট শাখায়,
 তবু না সম্ভবে কভু পবিত্র ধরম
 অনাচারী যবনের পাপিষ্ঠ হৃদয়ে ।
 না জানি কি হবে যদি শুনে এই কথা

মালোয়ার মহারাজ, বীর বীরপতি
 কি ক্ষুব্ধ হইবে শুনি এ হেন বাসনা
 নিরমল হৃদে তব, হেরি দুঃখমাঝে
 হেন গোমূত্রের কণা, অতি সর্বনাশী ।”

নীরবিলা প্রিয় সখী, নীরবে যেমতি
 বিপুল পবন-ধ্বনি প্রলয়ের শেষে ;
 কহিলা করুণা চাহি প্রমীলার পানে—
 “একি কথা তোর মুখে শুনি রে প্রমীলে !

যবন ঘৃণিত এত মানব সমাজে ?
 না হয় বিশ্বাস মম ; মানুষ সর্বদা
 মানুষ এ ধরাতলে, দোষ গুণ রহে
 সকল সমাজে সদা অবনীর 'পরে ।

এক রক্ত, এক মাংস সকল মানুষে,
 এক হৃদি বক্ষে তার, এক সুখ দুঃখে
 সদা অভিভূত সর্ব মানবের মন ;
 একই ঔষধি, এক মহাশক্তি বলে
 রক্ষে তারে ব্যাধি হ'তে, এক মাতৃ-স্নেহ
 সর্ব-জাতি-মাতৃ প্রাণে, এক ভয়ে সদা
 কাঁপে প্রাণ সবাকার, একই পুলকে
 পুলকিত হয় হেথা মন মানবের ।

এক হাসি সর্ব নরে, এক উৎস হ'তে
 সকল বাসনা শ্রোত বহে অবিরত ।

যবন যবন বলি নাহি তার প্রাণ
 নাহি অমুভবশক্তি, নাহি শোক তার
 স্বামী-পুত্র বিরহের, নাহি দুঃখ সুখ ?
 নাহি চক্ষু, নাহি কর্ণ, নাহি ভাবশ্রোত
 যবন হৃদয় মাঝে, নাহি নীতি-জ্ঞান
 কিম্বা স্নেহসূত্রে বাঁধা সমাজ-বন্ধন
 বিধর্মী যবন প্রাণে এই ধরাতলে ?
 অপূর্ব কিরণ-ছটা এ হেন নিশীথে
 হেরি মত্ত নাহি হয় যবন-হৃদয় ?
 না হয় বিশ্বাস মম ; মানুষ আমরা,
 মানুষ যবন সবে, ভেদজ্ঞান মোহে
 অন্ধ মোরা, নাহি হেরি অন্তর প্রান্তরে
 নিত্য প্রবাহিতা এক ফল্গু-শ্রোত খেলা
 চিরন্তন সনাতন ; তাই এত জ্বালা,
 তাই দুঃখ ভ্রমণে, তাই কান্না শোক
 যত তাপ, যত পাপ অশান্তি ধরায় !
 নহে হেন মোহে মুগ্ধ বীর বীরপতি ;
 উদ্দীপিত চিত্ত তার আদর্শ গৌরবে ;
 নিত্য সত্যোৎসাহী বীর, সত্য পথে খোঁজে
 অপূর্ব আদর্শ-নীতি মানবের হিতে ।
 মানুষ—মানুষ কেন এই ধরাতলে ?
 কে রাখে সমাজে তার ? কোন্‌ সূশাসনে

বহে শক্তি ধরমের, কোন্ শক্তি বলে
 নীতির লহরী খেলে হৃদয়-সাগরে ?
 আদর্শ, সে শক্তি সখি ! লক্ষ্যে আদর্শের
 ছুটে নর যুগে যুগে ; মহান্ আদর্শে
 উদ্দীপিত বীরপতি প্রিয়তম মম
 মালোয়া গৌরব-মণি । জানি আমি কেন
 সমরে যুঝিছে নাথ যবনের সনে ।
 নহে রণ পিপাসার প্রবল তাড়নে
 তাড়িত মালোয়া-বীর, নহে বীরগণে
 জিনিয়া অতুল কীর্তি লভিবার আশে
 গেল নাথ হুরজয় পাঠান-দলনে ।
 রক্ষিতে যুগের ধর্ম গেছে প্রিয়তম
 উদ্দীপিত মহাদর্শে, চাহে আলিঙ্গিতে
 পাঠানে মৈত্রী বন্ধনে, ইচ্ছে যদি তারা
 হেন মৈত্রী, হেরি রণে সদা অমঙ্গল ।
 জানি তার মর্মকথা, নহি নামে শুধু
 মরম-ঈশ্বরী তার, হে প্রিয় প্রমীলে ।”

“অদ্ভুত শুনিয়া আজি আননে তোমার
 মধু বিশ্ব-প্রেম কথা মেওয়াত-তনয়া ।”
 কহিলা প্রমীলা চাহি করুণার পানে
 স্নিগ্ধ চাঁদকরে দিব্য বাতায়ন পাশে

শরত-সন্ধ্যার কোলে ; “অদ্ভুত শুনিছে
 মানব আদর্শ কথা ; সত্য বটে, দেবি !
 মানুষ—মানুষ সদা এই ভূমণ্ডলে ।
 এক রক্তে, এক মাংসে গঠিত সবার
 শরীর এ ধরাতলে, এক বৃত্তি স্রোত
 বহিছে সকল প্রাণে, ভূধর হইতে
 বহে যথা অবিরত শত তরঙ্গিণী
 এক স্নিগ্ধ সলিলের গোরবে মাতিয়া
 অনন্ত তরঙ্গ-রঙ্গে ; কিন্তু কহ, দেবি !
 নহে কি শৃঙ্খলে বাঁধা নিয়ম বিশ্বের ?
 পৃথক নিয়মে বাঁধা অনন্ত-বন্ধনে
 নহে কি এ সৃষ্টি-জাল ? এক প্রাণ সদা
 খেলে বটে বিশ্বময়, সমীরণ যথা
 অবাধে বহিয়া চলে ধরাতল ’পরে ;
 তবু আছে বিভিন্নতা সৃষ্টির সমাজে ;
 যে নিয়মে তরুরাজি বসন্ত পল্লবে
 নব প্রাণে হয় তৃপ্ত, সে নিয়মে কভু
 না পায় ফিরিয়া প্রাণ মৃত পাখিগণ
 বনানীর নিরঞ্জে ; যে নিয়মে ঘুরে
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সবে এক কেন্দ্র টানে
 অনন্ত শৃঙ্খল বৃক্সে অনন্ত সময়
 দ্রুত বিদ্যুতের বেগে, জীবনের গতি

নহে সে নিয়মে বাঁধা ; কিম্বা যে নিয়মে
 পূর্ণিমায় ছুটে বেগে সাগরের বারি
 সুদূর আকাশ পথে, কভু সে নিয়মে
 উচ্চতম শৃঙ্গমালা হিমাচল শিরে
 না চলে চুম্বিতে বেগে সুনীল-গগনে ।
 পৃথক নিয়মে বাঁধা শক্তি-স্রোত-চয়
 অনন্ত সৃষ্টির মাঝে ; মানব সমাজে
 দেশ-কাল-ভেদে বহে নীতিতরঙ্গিণী
 তেমনি অসীম স্রোতে ; কে পারে রোধিতে
 গতি তার খরতরা ? কে চাহে বহাতে
 এত শত স্রোতস্বতী সর্ব্ব ধরাময়
 এক মহাস্রোত পথে সাগরের পানে ?
 যে চাহে সে মূর্খ অতি, না জানে সে জন
 গৃঢ় তথ্য জীবনের ; হিন্দু মুসলমান
 এ ছুটি পৃথক জাতি, শক্তি দৌহার
 বহিছে পৃথক স্রোতে, পৃথক সমাজে,
 পৃথক নিয়মে বাঁধা অবনীৰ 'পরে ।
 কার শক্তি মিশাইবে আদর্শের বলে
 এই ছুটি মহাস্রোতে ? কে পারে খনিতে
 হিমাচল, কহ সখি ! কেন অসম্ভবে
 সম্ভব ভাবিয়া নর হইবে আকুল ?
 আপন আপন ধর্ম্ম-গৌরব রাখিয়া

চলিব জীবনে মোরা, যবন-সন্তান
 চলিবে আপন পথে আপন নিয়মে ।
 সংঘর্ষণ হয় যদি, প্রাণ বিনিময়ে
 রাখিবে গৌরব নিজ হিন্দু এ'ভারতে ।
 তাই ক্ষত্রিয়ের রণে মৃত্যু ও কুশল,
 মৃত্যুও স্বরগ বলি কীর্তিত পুরাণে ।
 তাই যুগে যুগে হেথা কত অবতারে
 অবতীর্ণ হ'ল বিভু ; রামরূপ ধরি
 বিনাশিলা পূর্বের যত রাক্ষসের কুল
 দেবদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী ; তাই নারায়ণ
 দ্বাপরে কৃষ্ণের রূপে নিপাতিলা হেথা
 কুটিল কৌরবকূলে কুরুক্ষেত্র রণে ।
 জানি এই ধর্ম শুধু বেদ-পুরাণের,
 এই সনাতন নীতি ; নাহি জানি কোথা
 কি আদর্শ কোন্ পথে লইবে মানবে
 এ জড়-শক্তি-ক্ষেত্রে বিচ্ছিন্ন মরতে ।
 কিবা মূল্য তার হেথা, সময় সাগরে
 কি পথে বহিবে তার স্রোত সুনবীন !
 হিন্দু হিন্দু সদা, ধর্ম রক্ষিবার তরে
 অকাতরে দিবে প্রাণ সমর অনলে ।
 কি মৈত্রী বাঁধিবে তারে যবনের সনে ?
 কোথা কবে মৈত্রী হয় তৈলে ও সলিলে ?

কোথা কবে মৈত্রী হয় আকাশে ভূধরে ?
নাহি চাহি হেন মৈত্রী মেওয়াত তনয়া,
না বুঝি তোমার দীপ্ত আদর্শের কথা ।”

কহিলা করুণা, চাহি প্রিয় সখী পানে—
“কহিছ কি নীতি-কথা, সখি, এ সঙ্ক্যায়
হেন শুদ্ধ, হেন শুভ্র চন্দ্রিমার তলে ?
কেন তর্কে আচ্ছাদিছ গৌরব সত্যের ?
সত্য বটে—এক স্রষ্টা পৃথক শাসনে
পৃথক বাঁধন ভোরে রাখেন বাঁধিয়া
বিভিন্ন সৃজন-নীতি সৃজন মাঝারে ।
মানুষ নহে গো কভু সে নিয়ম হ’তে
ভিন্ন হেথা ; তবু নর নরের নিয়মে
নিয়ত রয়েছে বাঁধা ; সে রম্য নিয়মে
প্রীতি-ভালবাসা ধারা মধুর খেলায়
খেলে মানবের প্রাণে, অগ্রসরি তারে
নিত্য পূত প্রণয়ের মহাসিন্ধু পানে ।
অগণিত সীমাহীন অনন্ত লহরে
ছুটে প্রকৃতির বুকে প্রকৃতি-শক্তি
স্রষ্টার আদেশ বহি ; মানবের নীতি
আদর্শের বেগে চলি আপনার পথে
সৃজে অগণিত মৈত্রী, ভাঙ্গে বহু বাঁধে

অনন্ত সময়-বুকে মিশে শেষ দিনে
 এক স্থির সিন্ধু-নৌরে মহামিলনের ।
 এই নীতি মানবের, এ আদর্শ তার
 উদ্দীপিত সে আদর্শে হবে সদা নর ।
 সেই তার ঋবতারা, সেই তার আলো
 অঁাধার বনানীমাঝে, সে পবিত্র আলো
 যুগে যুগে ধরাতলে ভুলায় তাহারে
 ক্ষুদ্র স্বার্থ-কথা সদা, সেই কেন্দ্র তারে
 রাখে স্থির অনাবিল নীতির গগনে ।
 জাগে এ বিশ্বাস সদা, হৃদয়ে আমার ।
 আর জাগে এ বিশ্বাস বিপুল গৌরবে
 মম প্রিয়তম-হৃদে, তাই সদা সখি !
 দৌহে একাসনে বসি মাগি সদা বর
 বিশ্ববিধাতার কাছে মহামৈত্রী তরে ।
 নাহি ভাবি কেবা হিন্দু, কেবা মুসলমান,
 মাগি নর তরে বর নরের জগতে ।
 কিন্তু নহে প্রাণ আজি তৃপ্ত ভাবনায়
 সুদূর আদর্শ হেরি, কাঁদি অবিরত
 রণে অকুশল ভাবি দিবস রজনী ।
 পূজি স্মৃতিমূর্ত্তি সখি ! সুদূর সুখের
 নিত্য হৃদয় মাঝারে ; সেই ছবি মম
 অভিনব প্রণয়ের ভাতিবে কি চোখে

পুনঃ দিব্য সত্য রূপে ? হেরিব কি নাথে
আপনার পুরে পুনঃ ? কহ সখি মোরে
ফিরিবে কি প্রিয়তম রণজয়ী হেথা ?”

কাঁদিলে করুণা কহি বাণী স্নেহরূপ ;
ঝরিল নয়নে বারি, শিশিরের কণা
যথা শারদ উষায় ; হেরিলা প্রমীলা
কাঁদে প্রিয়তমা সখি প্রিয়তম তরে ।

হেনকালে রাজপথে বাজিল বাজনা,
মহাকোলাহলপূর্ণ হইল নগরী ।
সহস্র বিজয় ধ্বনি উঠিল বাজিয়া
ভরি মালোয়ার পুরী ; পূর্ণিমার রাতে
ছুটিল সে মহারব দিগদিগন্তরে ।
প্রতিধ্বনি উত্তোলিল বাতায়ন পথে
মত্ত বিজয়ের ধ্বনি, কহিলা প্রমীলা
পরান-প্রতিম প্রিয় সখী পানে চাহি—

“ঐ শোন রব সখি ধ্রুব-বিজয়ের !
ঐ শোন কোলাহল, বিজয়ী সেনার ।
ফিরিছে বিজয়ী হ’য়ে প্রাণনাথ তব
হিন্দুর গৌরব রাখি ; হিন্দুস্থান মাঝে
হিন্দু বীর জয়ী আজি, তাই রাজ্যময়
আনন্দের মহারোল ; অযুত পদাতি

পদভরে কাঁপাইছে তাই এ নিশীথে
 মালোয়ার রাজপুরী ; চেয়ে দেখ হোথা
 আনন্দে হাসিছে দিব্য হাসি স্তম্ভধুর
 পূর্ণিমার পূর্ণচাঁদ ; হাসিছে গগনে
 অসংখ্য তারকাচয় অপূর্ব পুলকে ।
 ধন্য সেই মহাবীর, শক্তি যার রাখে
 স্বধর্ম-গৌরব সদা, ধন্য সেইজন
 স্বজাতি-গৌরব যেবা রাখে ধরাতলে ।”

বিপুল বিজয় বাত পশিল প্রাসাদে,
 অসংখ্য মালোয়া সেনা প্রবেশিল ধীরে
 বিশাল মালোয়াপুরে, দাঁড়াইল সেনা
 তরঙ্গের প্রায় পথে পূর্ণচন্দ্র তলে
 আবরি সমগ্র ভূমি ; মুহূর্মুহুঃ পুরী
 কাঁপিল কামান শব্দে, গাহে সৈন্যগণ
 তুলি মহারব সবে ভরিয়া নগরী—
 “জয় জয় বীরপতি রাজপুত-রবি
 ভারতে গৌরবময় মূর্তি শৌর্য্যের ।”
 পশিল সে জয়ধ্বনি করুণার কাণে
 বেগে বাতায়ন-পথে, সুখ-অশ্রুধারা
 ঝরিল নয়ন হ’তে মেওয়াত-বালার ।

আহত রক্ত-দেহ দিল্লী সত্ৰাটের ।
 বলকে শোণিত-ধারা বহিতেছে ঘন
 দিব্য সেই কাস্তি পরে ; ক্ষতময় আজি
 অক্ষত অজাতশত্রু সত্ৰাট শরীর ।
 বরিছে নয়ন হতে অশ্রু ফতেমার—
 শ্রাবণের ধারা সম ; অদূরে বুগরা
 ঘন দীর্ঘশ্বাস ফেলি বিলপিছে ধীরে ;
 স্থির শুধু রহিমের গম্ভীর হৃদয় ;
 স্বর্ণময় মুখ ঢাকি ঘন কালিমায়
 গভীর বিষাদছবি উঠিছে ভাসিয়া ।
 তবু স্থির অচঞ্চল কান্দাহার-মণি,
 গম্ভীর জলধি যথা গভীর নিশীথে ।
 কহিলা নাছিরুদ্দিন মুসলিম-তিলক
 ধীরে মৃদুস্বরে চাহি বুগরার পানে—
 “যাই আমি হে বুগরা মুসলমান-মণি ।
 রক্ষিও এ মহাদেশ, রক্ষিও ইহারে
 তীব্র হিংসানল হ’তে ; হিন্দুস্থানে কভু
 হিন্দু সনে বুথা রণ শোভা নাহি পায় ।
 রাখি মৈত্রীভাব সদা হিন্দু-রাজ সনে
 পালিও এ মহাদেশ ; হের ক্ষত হ’তে
 বলকে রুধির ঝরে বারিধারা প্রায়
 জরা-জীর্ণ দেহে মম ; নাহি কাল আর ।

ষষ্ঠ সর্গ

মুম্বু নাহিরুদ্দিন দিল্লীর প্রাসাদে
দাসরাজ-কুলমণি ; শ্বেত শয্যা'পরে
শ্বেত চন্দ্রাতপতলে শ্বেত-কান্তি তাঁর
স্বহস্ত-নির্মিত-বস্ত্রে শোভে মনোহর
উজল আলোকে আজি গভীর নিশায় ।
সন্মুখে হেকিমগণ, পার্শ্বে দাসবধু
পবিত্র ফতেমা সতী, শিরে দীর্ঘদেহ
কান্দাহার-সুত-শ্রেষ্ঠ ফকির রহিম,
তুষার-ধবল-কান্তি ধবল বসনে ।
ঘন নৈশ-অন্ধকারে আচ্ছন্ন ধরণী ;
আকাশে তারকাচয় আবৃত সকলে
জলদের আবরণে, ঘন ঘন সদা
চমকে চপলা-রেখা সৃজি ঘনতর
অন্ধকার ধরাতলে ; ক্ষণে ক্ষণে দূরে
হুঙ্কারি বিটপীচয় উঠিছে কাঁপিয়া
ঝঞ্ঝার প্রবল বেগে, কোথা তরুশিরে
ব্যাকুল ডাকিছে পাখী ঘন আশঙ্কায় ।

রক্ষিও ফতেমা সতী, সহোদরা তব
 নিত্য নিরমল-চিত্ত সরল উদার ।
 যাই নিঃসন্তান আমি ; পাঠান-গৌরব
 রক্ষ তুমি এ ভারতে এই ছরদিনে ।
 শ্রেষ্ঠ মুসলমান তুমি, হবে মহাযশা
 সম্রাট এ দাসকূলে, হুঃখ শুধু আজি
 না পারিছু রক্ষিবারে মুসলিমের নীতি
 দীর্ঘকাল এ ভারতে ; না পারিছু আমি
 পূজিতে স্বরগ-দূতে স্বরগ-সম্মানে
 মম রাজধানী মাঝে ; আর হুঃখ মম
 না হেরিছু এ সময়ে জনকে তোমার—
 উদ্দীপ্ত পাঠান-কূলে প্রতিহিংসা বশে,
 মত্ত ধর্মোন্মাদে, মত্ত করীবর যথা ।
 না জানি কি হ'ল সেথা রণে মোগলের ।
 অপ্রমিত শত্রুসেনা আক্রমিছে বেগে
 সমরে পাঠানগণে, চাহে ধর্মিবারে
 ভারতে পাঠান-শক্তি পাঠান-গৌরব ।
 গেছে বৃদ্ধ বলবন্ যুঝিবার তরে
 সেই মহাশক্তি সনে ; তাই ভাবি মনে
 হেন সন্ধিক্ষণে হেন মরণ-শয়নে
 কি হইবে পাঠানের ক্ষুদ্র শকতির
 শত শত অরি মাঝে, হেথা এ ভারতে ।

তবু পাইতাম যদি দর্শন তাহার
 জীবনের শেষক্ষণে, কহিতাম তারে
 মরণ-করণ-কণ্ঠে গুটি কত কথা ।
 বজ্রনাদে কহিয়াছি যে কথা নিয়ত
 আজি কহিতাম তাহা স্নকরণ সুরে ।
 চাহিতাম ভেদিবারে পাষণ-হৃদয়
 মৃত্যুর কোমল সুরে ; জানি বজ্র যেথা
 নাহি পারে প্রবেশিতে, সেথাও কখন
 পশে কুসুমের গন্ধ মন্দ সমীরণে ।
 কিন্তু বৃথা আশা মম, বৃথা সে ভরসা ;
 আহত শরীর মম মালোয়া-যুবক
 বীরপতি অস্ত্রাঘাতে ; শুধু কৃপা বশে
 ছাড়িয়া গিয়াছে মোরে সমর-শয়নে
 সসম্মানে মৈত্রী-তরে ; তৃপ্ত হৃদি মম
 হেরি হিন্দু-হৃদি হেথা—হেরিয়া নয়নে
 মৈত্রী ইচ্ছা হিন্দু-প্রাণে, কে করিত মোরে
 রক্ষা সে সময়ে, হায় ? কে রাখিত যদি
 বৃদ্ধ এ পাঠানে বান্ধি লইত মালোয়া
 মালোয়ার যুবরাজ ? দিয়েছে প্রমাণ
 যুদ্ধক্ষেত্রে সে যুবক মহাপ্রাণতার ।
 না হিংসে সে মুসলমানে মুসলমান বলি—
 মানে সদা ধর্মনীতি সর্ব ধরমের

কিন্তু মরণের নাহি বিলম্ব আমার ।
 ঐ শোন গরজিছে জলদের বুকে
 ভীষণ বিদ্যুৎ-রেখা, নামিতেছে দ্রুত
 ঘন নিশা অন্ধকারে প্রলয় অঁধার,
 ঘন গরজিছে ঝঞ্ঝা ভীষণ গর্জনে ।
 আজি শেষ-দিন মোর ; পুনঃ বলি তোমা
 হিন্দুস্থানে হিন্দু সনে রণের পিপাসা
 যতকাল রবে হৃদে, নাহি ততকাল
 শাস্তি কভু মুসলিমের,—স্তরে স্তরে তার
 হবে নিত্য অবনতি, নিয়ত পতন ।
 এ নহে আমার কথা—এই উপদেশ
 পবিত্র রহিম-মুখে হয়েছে নিঃসৃত ।”
 নিরবিলা ধীরে রাজা নাছির-উদ্দিন
 ক্ষত-জরাজীর্ণ দেহ ; মরণ ছায়ায়
 সঁপিতে আপন কায়া মুদ্রিলা নয়ন ।
 কহিলা বুগরা চাহি সম্রাটের পানে—
 “জাঁহাপনা ! পাঠানের ঘোর ছুরদিনে
 ডুবিছে পাঠান-রবি ; নহিল, না হবে
 মুসলমান কূলে হেন আদর্শ মহান
 এ মহাভারত ভূমে আপনার সম ।
 বুঝি দাসবংশ হবে ধ্বংস নিরমূলে ;
 কুতবের মহাকীর্তি চিরকাল তরে

হবে বুঝি লুপ্ত হেথা ! বুঝি মুসলমান
 বদ্ধ রবে দিব্য এই ক্ষেত্রে ধরমের
 চির অন্ধকার মাঝে মহামোহ বশে ।
 কে শিখাবে মহানীতি মুসলমানগণে,
 কে দেখাবে হেন স্থির আদর্শ-গৌরব ?
 পুনঃ কোন্ শক্তিমান্ মুসলিম হৃদয়
 ভুলি সর্ব ভেদজ্ঞান, সর্ব সঙ্কীর্ণতা
 সকল স্বার্থের মোহ, সর্ব অহঙ্কার
 দানিবে মৈত্রীর শাস্তি দন্ধ এ ভারতে ?
 নহিবে নহিবে কভু মুসলমান কুলে
 মহান্ চরিত্র হেন ; ভাতিবে না কভু
 হেন অন্ধকার মাঝে আলোক জ্ঞানের ।
 তবু করিতাম আশা, যত্বপি রহিম
 দিব্য স্বরগের দূত দিব্য আলো নিয়ে
 বসিত দিল্লীর বুকে উজলি হৃদয়
 মহাতেজে সবাকার ; করিতাম আশা
 বৃদ্ধ ধর্মোন্মত্ত দীপ্ত জনক আমার
 হেরিত পবিত্র আলো সত্যের যত্বপি
 জীবনের সন্ধ্যাকালে ! কাহার আশ্রয়ে
 ডুবিছ মোদের ছাড়ি হে মুসলিম-রবি ?
 কোন্ তরু-ছায়াতলে নিদাঘ তপনে
 লভিব আশ্রয় মোরা ? কোন্ সে বিটপী

মরুমাঝে দিবে শাস্তি বিদগ্ধ পথিকে ?
 কি কুক্ষণে গেলু ছাড়ি এই রাজধানী
 হয়ে অন্ধ অপমানে ! কেন হায় আমি
 আপনি কুঠার দিহু আপনার পায় ।”

ধীরে নীরবিল সেথা সৈনিক বুগরা ;
 ঝরিল অশ্রুর ধারা নয়ন হইতে
 নিঝরের ধারা সম ; গরজিল হোথা
 মহারবে মেঘমালা ; বহে দ্রুতবেগে
 গগনে পবন স্রোত, ডাকিল হুঙ্কারি
 ঘন তরুগণ সবে ; গর্জে তরঙ্গিণী
 হুহুঙ্কারে তরঙ্গের ; স্নকরণ রবে
 শঙ্কায় ডাকিল ঘন নিশাচর সবে ।

কহিল। সত্ৰাট্ চাহি বুগরার পানে—
 নাহি দোষ কিছু তব সৈনিক বুগরা !
 “না খণ্ডে অদৃষ্টলিপি, কেন বৃথা আর
 বিফল জীবন নিয়ে কাটাইব কাল
 বিশাল এ হিন্দুস্থানে ; কেন রোধি আর
 অদৃষ্টের তীব্র স্রোতে মিথ্যা আকাজক্ষায় !
 নাহি ছুঃখ কিছু আজি মরণে আমার ;
 ছুঃখ শুধু—রহিল না আদর্শ গৌরব !
 ছুঃখ—নারিল স্থাপিতে হিন্দুস্থান ’পরে
 কীর্তিস্তম্ভ মিলনের, শাস্ত শির যার

ভেদিয়া কাল্লের হৃদি শোভিত গৌরবে
কুতবের স্তম্ভ জিনি ; বুথা গেল শুধু
জীবনের দিনগুলি দিল্লী-সিংহাসনে ।”

কহিল রহিম চাহি সম্রাটের পানে
স্থির নেত্রে, স্থির চিত্তে, সুগভীর স্বনে—
“বুথা কাটে নাই তব জীবন, সম্রাট !
ধন্য মুসলমান তুমি, ধন্য জন্ম তব ।
ধন্য সে বাণী রাজন্ আফগান দেশে,
স্বপনে গর্জিল যাহা কহিতে তোমায়
হ’তে দিব্য মুসলমান হিন্দুস্থান মাঝে ।
মুসলমান-মণি তুমি, ওহে নরমণি !
ধরায় আরব সত্য প্রচারিতে ক্ষম
সর্বরূপে ; কিন্তু তার হয়নি সময় ;
ভয়ঙ্কর ঝঞ্ঝা হেন এই নিশীথের
বহু ঝঞ্ঝা যাবে ধ্বি অন্ধ মুসলমানে
এ পবিত্র হিন্দুস্থানে ; বহু নরপতি
হবে ধ্বংস ঝটিকায় ; বহু রাজকুল
ভস্মীভূত হবে হেথা সমর অনলে
নিদাঘের পত্র যথা দাবানল তেজে ।
ভস্ম হবে সে আগুনে মরকত প্রায়
বহু মুসলমান-মণি, পুড়িবে তাহাতে
সুকোমল পদ্মরাগ হেন বহু প্রাণ ।

তখন মুসলিমগণ হেরিবে ভারতে
 পবিত্র সত্যের জ্যোতিঃ, সময় সাগরে
 উজ্জলি উঠিবে যবে প্রতিকৃতি তার ।
 তখন উঠিবে ভাতি নূতন বরণে
 শত মুসলমান চোখে সত্য আরবের ;
 তখন হইবে মৈত্রী হিন্দু মুসলমানে,
 তখন হইবে শান্তি এ ভারত-ভূমে ।
 তখন ছ' সত্য শ্রোত সিদ্ধ গঙ্গা হেন
 শান্ত সমীরণে বহি চলিবে মধুর
 কলনাদে পূর্ণ শান্তি-সাগরের পানে ।
 নাহি রবে প্রতিহিংসা, না রবে ভারতে
 অন্ধ-বিশ্বাসের মোহ ; হবে শান্তি হেথা ।
 রবে প্রতিহিংসা ঘৃণা যতকাল ভবে,
 রবে অন্ধ ধর্ম-মোহ ধর্মে আবরিয়া,
 নাহি শান্তি ততকাল ; হেরিতেছি আজি
 দূর ভবিষ্যের পটে সুস্পষ্ট আলোকে
 মুসলমান্ ভবিতব্য এ ভারত-ভূমে ।
 সহস্র বলবন্ আসি যুগ যুগান্তরে
 ঘটাইবে বিসম্বাদ হিন্দু-মুসলমানে ।
 সহস্র নাছির আসি সে মহাপ্রলয়ে
 দানিবে শান্তির সুখ আর আজি আমি
 বহুকাল পরে সত্য কহিতেছি তোমা

ওহে দিল্লী-অধীশ্বর ! নাহি মৃত্যু মম ;
 অমর রহিম-শক্তি সৃষ্টির মাঝারে ।
 যুগ যুগান্তর ব্যাপি খেলে শক্তি মম
 সর্বচরাচরময় ; ধরার শৃঙ্খলা
 রক্ষিতে অমর আমি ধাতার ইচ্ছায় ;
 সদা শক্তিরূপে ফিরি জগত যুড়িয়া ।
 চলিলাম ছাড়ি আমি এ দিল্লী নগরী
 এই তুফানের রাতে ; যাব ফিরি পুনঃ
 দূরে “খাইবার” পথে পর্বত গুহায়
 মেঘ-পালকের দলে ; গাহিব সেথায়
 মম মেঘ-দল মাঝে অনন্ত পুলকে
 ধাতার অনন্ত গুণ, নাচিবে তাহারা
 মহারঙ্গে গুনি সেই পবিত্র সঙ্গীত ।
 পুনঃ যবে মুসলমান চাহিবে স্থাপিতে
 পবিত্র কোরাণ সত্য এ ভারত’পরে
 দ্বেষহীন, হিংসাহীন, স্বার্থ গন্ধহীন,
 তখন পর্বত হতে আসিবে নামিয়া
 পুনঃ এই মুসলমান পর্বত-সন্তান ।
 জেনো সত্য এই শেষ-বাণী রহিমের ।
 গুপ্তচর বলি আমি কহিল বলবন্ ;
 গুপ্তচর বটে আমি, ফিরি সঙ্গোপনে
 বিশ্বময়, গুপ্তে সাধি উদ্দেশ্য ধাতার ।

যাই রাজা ! মাগে আজি বিদায় রহিম ।”

ঘন গরজনে ঝঙ্কা গর্জিল আবার ;
 আবার আকাশ ভেদি উঠিল নিনাদ
 সর্বনাশী চপলার, আবার কাঁপিল
 ভূকম্পনে ধরাতল ; চাহিলা সম্রাট
 পুনরায় অঁখি মেলি ; হেরিলা শিহরি
 নাহি সে পবিত্র আলো সূর্য্যরশ্মি হেন
 শিয়রে বিরাজমান ; হতাশে সম্রাট
 ত্যজিলা পরাণ সেথা দিল্লী প্রাসাদের
 বিশাল সে কক্ষমাঝে ; গর্জিল তুফান
 পুনঃ ঘোরতর নাদে জগত যুড়িয়া ।
 হাহাকার করি উঠে সম্রাট শিয়রে
 ফতেমা সাম্রাজ্ঞী সতী ; “হা ! হা ! কোথা গেলে
 মম প্রিয়তম ।” বলি উঠিলা ফুকারি
 স্বর্ণময়ী রাজলক্ষ্মী নাছির-গৃহিণী ।
 হাহাকার করি উঠে বুগরা স্মৃতি
 শোকভরে মহারবে কক্ষে প্রাসাদের
 ঝঙ্কায় নিশীথে, সেই ভীষণ অঁধারে ।
 হাহাকারে কাঁদি উঠে চিকিৎসকগণ
 আর রক্ষিগণ সবে ; হাহাকারময়
 বিশাল প্রাসাদ হ’ল দিল্লী নগরীর ।
 ঘন উজ্জাপাত হ’ল ধরণী উপরে ;

কাঁপে ধরা ঘন কম্পে, বিকট চীৎকারে
 ছাড়ি ভূত প্রেতগণ আলয় আপন
 নাচে মহারঙ্গে সেথা দিল্লী-বক্ষ 'পরে
 বিশাল নগরী মাঝে ভীষণ নর্তনে ।
 হাহাকারে সর্বপ্রাণী পুরিল গগন
 ভীষণ সে ঝঙ্কা মাঝে ; পাঠান-গোরব
 লুপ্ত হল চিরতরে ধরণী হইতে ।

* * *

* * *

উদিল প্রভাত রবি ; জয়-ধ্বনি করি
 মত্ত পাঠানের সেনা মোগল-বিজয়ী
 পশিল নগরী মাঝে সেনাপতি সনে ।
 পশি রাজগৃহে হেরে বলবন্ বলী
 মৃতদেহ সম্রাটের ; বাম পার্শ্বে তার
 স্বর্ণমূর্তি প্রায় মৃত্যু তনয়া আপন,
 দিল্লীর সাম্রাজ্যী সতী ফতেমা সুন্দরী ।
 পার্শ্বে মৃতপ্রায় হেরে তনয় বুগরা
 বজ্রের শাসক বীর সৈনিক প্রবর ;
 স্তব্ধ বলবন্ হেরি সে দৃশ্য ভীষণ ॥

সমাপ্ত

